

AUTOR: Isabel Rubio Pérez  
Asesora Técnica

NIPO: 651-05-081-9

## El retrato

La pintura española es conocida por sus muchos y excelentes retratos.

### TEXTO

Un retrato es la representación de una persona real hecha en dibujo, pintura, escultura o fotografía. El retrato puede ser sólo de la cabeza, del busto, de medio cuerpo o de cuerpo entero. Puede ser un retrato de una sola persona o un retrato colectivo. Puede tener cualquier tamaño, pero si es igual al de los modelos en la realidad se llama retrato de tamaño natural.

La pintura española es conocida por la abundancia y calidad de sus retratos. Pintores como Velázquez, El Greco, Goya o Picasso nos han dejado obras extraordinarias tales como *Las Meninas*, *El caballero de la mano en el pecho*, *La familia de Carlos IV* o *La Celestina*, respectivamente.

Aquí podemos ver tres retratos: El Papa *Inocencio X*, pintado por Velázquez en 1650; *La duquesa de Alba*, de Goya, de 1795; por último, *Fray Hortensio Félix Paravicino*, pintado entre 1609 y 1613 por El Greco.

Nota: el Museo del Prado en Madrid expuso, de octubre 2004 a febrero 2005, una magnífica muestra de retratos bajo el título *El retrato español. Del Greco a Picasso*. En esta exposición se pudo contemplar la evolución de este género pictórico desde la Edad Media hasta las primeras décadas del siglo XX a través de obras de los grandes pintores españoles.



## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

### 1. Anota palabras relacionadas con el cuerpo humano

Frente -

### 2. Compara tu lista con las de otras personas de tu clase y añade aquellas palabras que no tengas

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. Después de leer el texto, pero sin mirarlo, trata de recordar:

Clases de retratos	Nombre de pintores	Retratos

### 2. Une las palabras con sus definiciones

fraile	Persona que pertenece a una familia con título nobiliario
hábito	Prenda de abrigo sin mangas que se cuelga del cuello
lazo	Traje que llevan las personas de las órdenes religiosas
teólogo	Adorno hecho con cinta
noble	Persona que se dedica al estudio de la teología
capa	Monje de algunas órdenes religiosas

---

**3. Escribe el contrario de:**

Interior		Pobre	
De pie		Mayor	
Humilde / modesto		Pelo liso	

---

**4. Describe los tres retratos que acompañan al texto y compáralos**

---

**5. Busca en Internet o en una historia del arte los retratos que se mencionan en el párrafo segundo y descríbelos**

---

**6. Trae fotografías de tu familia y/o amigos y descríbelas**

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. Cabeza, frente, pelo, ojos, orejas, nariz, pestañas, mejillas, barbilla, manos, brazos, piernas, muslos, tobillos, pecho, cuello, espalda, pies, dedos, cintura, etc.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Clases de retratos: *retrato de cabeza, de busto, de medio cuerpo, de cuerpo entero, retrato de tamaño natural y retrato colectivo.*

Pintores: *Velázquez, El Greco, Goya y Picasso.*

Retratos: *Las Meninas, El caballero de la mano en el pecho, La familia de Carlos IV, La Celestina, El papa Inocencio X, La duquesa de Alba y Fray Hortensio Félix Paravicino.*

2.

fraile	Monje de algunas órdenes religiosas
hábito	Traje que llevan las personas de las órdenes religiosas
lazo	Adorno hecho con cinta
teólogo	Persona que se dedica al estudio de la teología
noble	Persona que pertenece a una familia con título nobiliario
capa	Prenda de abrigo sin mangas que se cuelga del cuello

3. Escribe el contrario de:

Interior	<i>Exterior</i>	Pobre	<i>Rico/rica</i>
De pie	<i>Sentado</i>	Mayor	<i>Joven, pequeño</i>
Humilde / modesto	<i>Arrogante / Importante / poderoso</i>	Pelo liso	<i>Pelo rizado</i>

4. Sugerencias:

En el primer retrato podemos ver al Papa Inocencio X pintado por Velázquez. Está sentado en un sillón; tiene un documento en la mano izquierda; en la mano derecha lleva un anillo; lleva bigote y barba; tiene una mirada penetrante.

En el segundo podemos ver a la duquesa de Alba de pie en medio de un paisaje; es un retrato de tamaño natural; la duquesa lleva un collar rojo, un lazo también rojo en el pelo, otro lazo en la parte de arriba del vestido y otro más en la cintura; el perrito también lleva un lazo en una pata; la duquesa tiene el pelo muy largo y rizado.

El tercer retrato muestra a un fraile joven; está sentado en un sillón negro; lleva un hábito y una capa; parece que el pintor lo ha sorprendido leyendo y ha cerrado el libro que tiene en la mano izquierda; lleva barba y bigote; tiene una mirada inteligente.

Dos de estos retratos nos muestran a dos religiosos: uno es un Papa y el otro es un fraile; los dos están sentados. En el retrato del centro hay una mujer: la duquesa de Alba; lleva un traje largo y tiene el brazo derecho extendido señalando hacia el suelo.