

« Un décor de géant »

A partir des expériences diverses de début d'année qui ont permis d'aborder la **notion d'échelle*** en arts plastiques:

Imagine une scène, une situation que tu mets en forme à partir d'objets et/ou d'images dans laquelle les personnages se retrouvent dans un **environnement de géant**. Autrement dit, les personnages sont minuscules. Tu réalises donc une installation.

Tu peux utiliser des personnages comme des figurines de plastique pour maquette, des "fèves" de galette des rois, des jouets de type Playmobiles. Tu peux aussi fabriquer ton personnage avec du carton fin tout simplement (essaie de respecter les proportions* vues en classe (cf document en bas) et pense à faire une languette* dans le bas que tu replies pour le faire tenir debout (comme on l'a fait pour les maquettes de début d'année : voir en dessous). Enfin, tu peux aussi prendre une image de personnage, une photo de toi (par exemple), la détourner (découper selon le contour) après l'avoir collée sur un papier un peu épais.

ATTENTION : dans le cas du choix d'une **image** pour ton personnage (une photo, un dessin...) prends en compte le fait qu'il sera **plat**. Il faudra donc bien le prendre de face quand tu feras la photo de ton projet.

Le personnage doit être en action si possible pour rendre la scène « vivante », intéressante pour le spectateur et comme dans le travail des artistes montré en dessous, amuse-toi à **transformer** le sens des objets pour les faire devenir autre chose que ce qu'ils sont (une boîte d'allumette ou de sardine vide devient un bateau, un insecte: un monstre, une branche: un arbre, tout en jouant avec le décor réel: la table, l'étagère, la chaise, selon l'endroit où tu installes ta scène.

A partir de cette mise en scène, de cette **installation**, réalise une **photographie** en faisant bien attention au cadrage (que tu peux refaire après avec l'outil Photo du téléphone ou de l'ordinateur) et à la lumière. N'hésite pas à attendre le soir pour essayer un éclairage artificiel à la lampe par exemple, pour une lumière qui créera une ambiance particulière (voir dernière page).

L'important est de jouer avec le **décalage d'échelle**, montrer que tu maîtrises cette notion et que tu es capable d'apporter des **qualités plastiques à une photographie**, cadrage, lumière, teintes éventuellement...

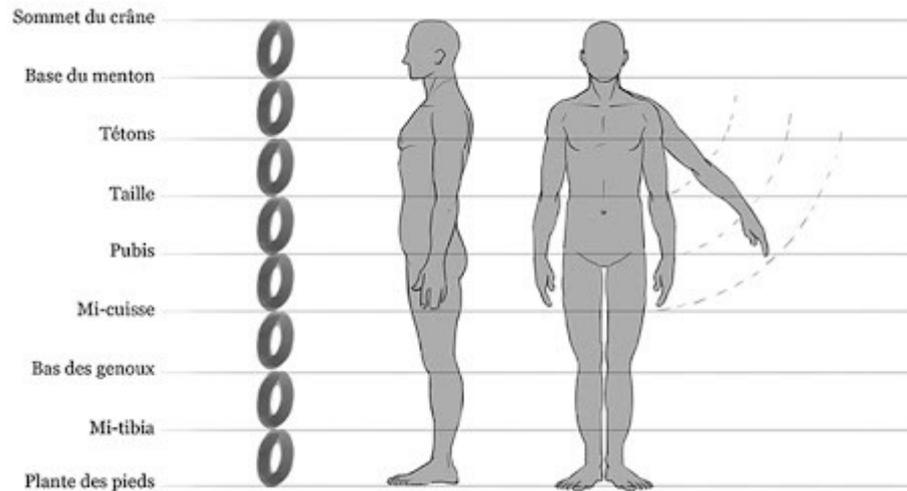
Les compétences travaillées et évaluées seront principalement celles-là.

Projet sur trois semaines avec texte descriptif est explicatif du travail à rendre avec.

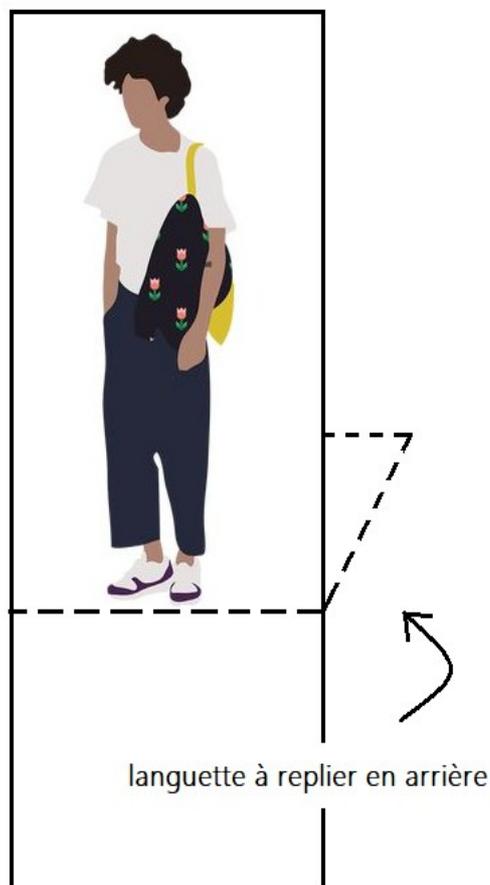
*1 : Échelle : mesure de dimension d'une chose par rapport à une autre ou par rapport à la réalité.

Ex : Un plan de ville et la ville elle-même. Une carte/un pays
Une maquette de maison et la taille de la maison dans la réalité.
Un personnage et son environnement.

*2 : Proportions du corps humain (pour un adulte : la tête=1/8e du corps)



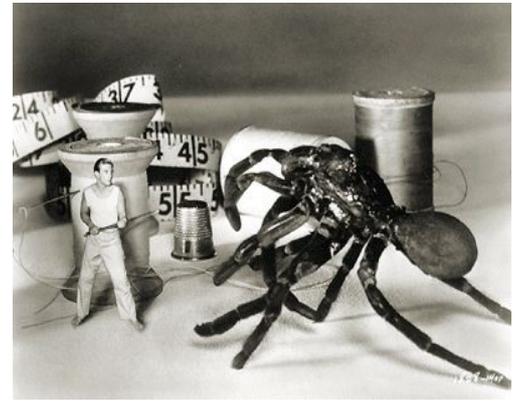
*3 : principe de la languette pour faire tenir une figurine à plat



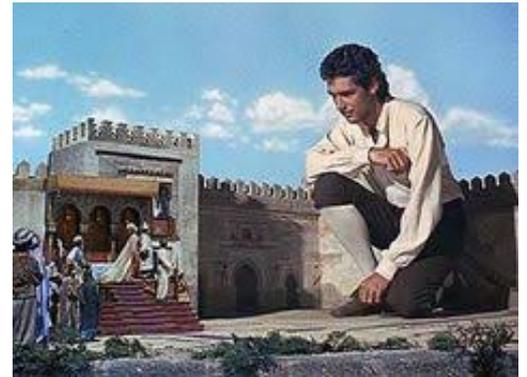
Coller l'image sur un fond de papier un peu épais en prévoyant la place pour la languette à replier en arrière. Détourer ensuite la silhouette du personnage.

Références artistiques

En cinéma :



L'Homme qui rétrécit, film de Jack Arnold 1957



Le Voyage de Gulliver, film de Jonathan Swift 1960



Chérie, j'ai rétréci les gosses, film de Joe Johnston 1989

Bande annonce: <https://www.dailymotion.com/video/x3lx6ar>

Pour comprendre les effets spéciaux (pas de numérique à l'époque) <http://rockyrama.com/super-stylo-article/sur-le-tournage-de-cherie-jai-retre-ci-les-gosses>



Arthur et les Minimoyes, film de Luc Besson 2006

Pour voir un extrait du film :

https://www.youtube.com/watch?v=11hj0dxTU_s

<https://www.youtube.com/watch?v=ucc1ki6TY7Q>

En photographie :



Meltem Isik Sans titre 2011

Pour en voir et savoir plus : <https://www.meltem-isik.com/twiceintothestream/image/0>

En sculpture :



Ron Mueck *Femme debout* 2011



Ron Mueck *Mass* 2017 (vanité)

Installations photographiques de Tatsuya Tanaka



Exemples de prise de vue avec éclairages et modes différents

Fabrication en confinement



Sombre, sans contraste en teinte froides pour une ambiance plus mystérieuse



Peu contrasté, lumineux et coloré en teintes chaudes



Lumineux et très contrasté pour plus de lisibilité et de pénombre sur les bords

Marie-Agnès Annic « Forêt » Boite, bois, papier de soie, mica (la lune) encre de chine, grains de poivre et de coriandre, animaux naturellement desséchés. Avril 2020.

