

Activité de pratique plastique

L'image : comment s'exprimer, exprimer un sentiment, une émotion avec les images ?

« Mettre des images sur les mots »

Dans ce travail que tu choisis de réaliser avec les moyens plastiques de ton choix, je t'invite à te servir des images pour exprimer ce que l'on exprime plus souvent avec les mots.

En essayant d'analyser tes sentiments actuels dans le contexte particulier qui nous a séparés de l'école et des personnes qu'on y retrouve normalement chaque jour, et qui de fait nous amène à un autre rythme de vie et à vivre le quotidien différemment, essaie d'exprimer la manière dont tu vis la situation. Elle peut être très différente d'une personne à une autre et ne pas être forcément liée au contexte de la pandémie.

*Ton travail qui sera un **dessin** ou un **collage**, un **photomontage**, un **assemblage d'images découpées** etc... sera donc expressif mais peut-être aussi narratif (qui raconte quelque chose) sans être une bande dessinée pour autant.*

Ainsi, le spectateur regardant ta réalisation pourra y voir et comprendre des sentiments que tu ressens ou a ressentis.

Ces sentiments peuvent être contradictoires et apparaître pour autant dans le même dessin.

Peur, colère, ennui, sentiment de solitude, mélancolie, tristesse, mais aussi tendresse, sentiment amoureux, joie, quiétude (tranquillité), etc....

Pour illustrer cette séquence voici quelques œuvres d'artistes célèbres exprimant un ou des sentiments :

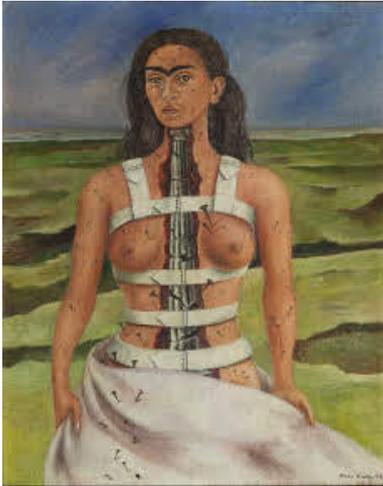
A REGARDER :



La souffrance, le désespoir :

Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón ou **Frida Kahlo**, née le 6 juillet 1907 est une artiste peintre mexicaine. Tout au long de sa vie, elle garde une santé fragile, souffrant de poliomyélite depuis l'âge de six ans puis victime d'un grave accident de bus. Elle devra subir de nombreuses interventions chirurgicales.

Après son accident, elle se forme elle-même à la peinture. En 1929, elle épouse le célèbre peintre Diego Ribeira connu pour ses peintures murales. Ses tableaux expriment presque toujours la souffrance physique mais aussi mentale et le désespoir.



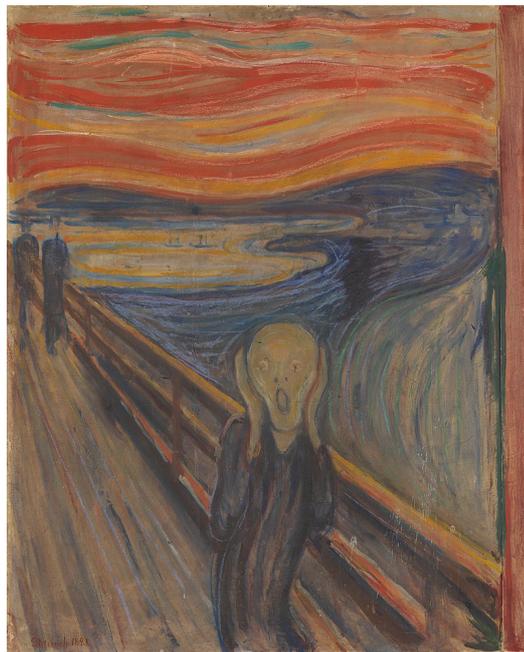
Frida Kahlo « La Colonne Brisée » 1944



Frida Kahlo « Sans Espoir » 1945

La peur, l'angoisse :

Le Cri (en norvégien : **Skrik**) est une œuvre expressionniste (mouvement artistique du début du XXe siècle en Europe) de l'artiste norvégien Edvard Munch dont il existe cinq versions (deux peintures, un pastel, un au crayon et une lithographie) réalisées entre 1893 et 1917. Symbolisant l'homme moderne emporté par une crise d'angoisse existentielle, elle est considérée comme l'œuvre la plus importante de l'artiste.



Edvard Munch, 1893, Le Cri (huile, gouache, et pastel sur carton) 91 x 73 cm, National Gallery de Norvège

Le Cauchemar est un tableau du peintre **Johann Heinrich Füssli**

Depuis son exposition en 1782 à la Royal Academy de Londres, cette peinture est devenue célèbre. Du fait de cette renommée, Füssli en a peint au moins trois autres versions.

L'interprétation de l'œuvre a considérablement changé au cours du temps. La toile semble dépeindre simultanément une femme rêvant et le contenu de son cauchemar. L'incube (démon) et la tête de cheval se réfèrent à la croyance et au folklore de l'époque concernant les cauchemars.



J. H. Füssli « Le Cauchemars » 1782

La solitude, l'attente, l'ennui, la mélancolie :

Edward Hopper, né le 22 juillet 1882, est un peintre et graveur américain. Considéré comme l'un des représentants du réalisme américain, parce qu'il peignait la vie quotidienne des classes moyennes. Au début de sa carrière, il a représenté des scènes parisiennes avant de se consacrer aux paysages américains et de devenir un témoin attentif des mutations sociales aux États-Unis. Il produisit beaucoup d'huiles sur toile, mais travailla également l'affiche, la gravure (eau-forte) et l'aquarelle.

Une grande partie de l'œuvre de Hopper exprime par contraste la **nostalgie** d'une Amérique passée, ainsi que le conflit entre nature et monde moderne. Un monde devenu différent où la relation humaine est comme effacée, ses personnages sont le plus souvent **esseulés et mélancoliques**.



Edward Hopper, Nighthawks, 1942, huile sur toile, 84,1 x 152,4 cm, Chicago

Le sentiment amoureux, l'amour maternel, la tendresse :



Élisabeth Vigée-Lebrun peintre officielle de la reine Marie-Antoinette « Madame Vigée-Lebrun et sa fille » 1789



Berthe Morisot « Le Berceau » 1872



Antonio CANOVA (1757 - 1822) *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*
Sculpture de marbre - H : 1,55 m ; L : 1,68 m ; P : 1,01 m Paris, musée du Louvre

Le sentiment d'horreur, l'effroi, la colère :



Pablo Picasso : (né en 1881 en Espagne, mort en 1973 en France)

« **Guernica** » 1937 Ce tableau immense de 3m49 de haut sur 7m77 de long, fut peint en une seule nuit, guidé par le sentiment d'horreur et de colère que ressentit Pablo Picasso suite au bombardement d'un village en Espagne par le gouvernement fasciste de Franco aidé par les Nazis. Ici, Picasso représente différents personnages confrontés à l'horreur et à la terreur, comme le cheval ou la mère portant son enfant mort.

La joie, l'allégresse :



PICASSO Pablo, « La Joie de vivre », octobre 1946, Antibes. Quelques années plus tard, après la guerre, Picasso peint ce tableau coloré, « enfantin » ou l'on peut voir à nouveau différents personnages dont des animaux, ici en train de danser et de faire de la musique sur la plage.