



## Collège Réeberg NÉRON

Avenue Gustave CHARLERY  
97354 REMIRE MONTJOLY  
0594 28 32 59  
0594 28 31 94  
Email : [9730370p@ac-guyane.fr](mailto:9730370p@ac-guyane.fr)  
Siren : 199.732.678 – Siret : 489127159 0001



Année scolaire 2021/2022

### SE DEFIER AU COLLEGE : LE QUIZ LECTURE !

**Constats** : Les collégiens lisent très peu ou pas du tout. La lecture, envisagée autrefois, comme une activité ludique, propice au plaisir, à l'imaginaire, l'évasion, apparaît, aujourd'hui, fortement délaissée, au profit d'autres loisirs plus attractifs tels que les jeux vidéo, téléphones portables. etc. Force est de constater que les derniers résultats du DNB (Diplôme National du Brevet) blanc d'avril 2021, concernant les items : « la lecture compréhension et compétences d'interprétation », « les réponses argumentées », « la grammaire et les compétences linguistiques » mettent en lumière une baisse inquiétante des scores de réussite. En effet, la maîtrise orale et écrite de la langue est appréhendée en tant que compétence transversale indispensable à la réussite du parcours de l'élève, de la maternelle à l'université. C'est pourquoi, dans la perspective d'une meilleure orientation scolaire vers une insertion professionnelle et sociale réussie, lutte contre l'illettrisme, il s'agit d'agir au moyen d'un projet « accrocheur », « motivant », « fédérateur ». Ainsi, les programmes d'enseignement des cycles 3 (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>) et 4 (5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>), préconisent que le collégien doit être capable de « lire, comprendre un texte adapté à son âge et réagir à une lecture ». Il est aussi question pour l'apprenant de « lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues » c'est-à-dire « au moins 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 ouvrages du patrimoine ». Ces pistes de remédiations sont à explorer afin d'amener les élèves à consolider et élargir leurs compétences en dire, lire et écrire.

**Problématique** : Comment « accrocher » les élèves en français/littérature, leur permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège pour les amener à conforter, élargir leurs savoirs fondamentaux en dire, lire et écrire aux cycles 3, 4, vers une meilleure maîtrise de la langue française, une orientation scolaire, une insertion professionnelle et sociale réussie ?

**Public ciblé** : 3 classes de sixième / 3 classes de cinquième (6 classes au total).

**Membres de l'équipe pédagogique impliqués dans le projet** : Corinne BOIDEAU, (professeure certifiée lettres classiques), Christine GARNIER (professeure certifiée lettres modernes), Claudine SALIOU (professeure documentaliste), les professeurs d'histoire/géographie, arts plastiques nommés à la rentrée 2021.

**Intervenante extérieure** : Marie-George THEBIA, Marraine du projet depuis 2019 (professeure certifiée Histoire, autrice guyanaise dont les romans édités par « plume verte » sont utilisés en tant que support d'apprentissages : « Mon nom est COPENA », 2018 « Aiyana », 2020.

#### Objectif général/ finalité

- Elargir le projet « dire, lire, écrire, respecter autrui avec la littérature » mis en œuvre depuis 2018 ;
- Éveiller au plaisir de dire, lire, écrire au moyen d'œuvres locales de littérature de jeunesse « qui parlent aux élèves » de leur langue/culture et leur permettent de s'exprimer : « parler de soi », « prendre en compte la parole de l'élève » ;
- Découvrir la beauté, l'esthétique d'un texte ;
- Mettre des mots sur les émotions, sensations et sentiments ;
- Construire une culture littéraire et artistique : démarche préconisée « du particulier au général » ;
- Développer l'autonomie, le respect des Autres ;
- Amener l'élève à s'engager dans la durée pour la lecture d'œuvres littéraires intégrales de plus en plus longues ;
- Susciter l'envie de parler, écrire pour donner son opinion, savoir argumenter, justifier (débat interprétatifs, littéraires, philosophiques critiques littéraires) vers les exigences du DNB (fin de cycle 4, lycée) ;
- Découvrir les différents genres littéraires au moyen de diverses séquences de lectures programmées de façon progressive sur l'année scolaire : lectures cursives, lectures analytiques ;
- Découvrir et s'appropriier des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse et classique afin de construire de façon diachronique une culture littéraire et artistique en lien aussi avec l'histoire/géographie ;

-Rédiger, tenir un « journal de lecture », un « carnet de lecture » afin d'écrire, réfléchir, garder une trace de ses lectures ;

## Liens avec les parcours éducatifs et le projet d'établissement

### **Axe n° 1 : FAVORISER LA RÉUSSITE DE CHAQUE ÉLÈVE**

#### **.Assurer la maîtrise de la langue française**

.Éduquer à la citoyenneté et aux règles de vie en société

.Appréhender les différences

**Participer au parcours citoyen du collégien**: au moyen de la découverte et de *l'acceptation de l'Autre différent*, par sa langue et sa culture, *les élèves construisent des savoir-être citoyens* et se forment une culture morale et civique pour réaliser le projet républicain du « vivre ensemble ». L'objectif est de prévenir le communautarisme au sein de la classe, du collège. De plus, les élèves s'engagent dans la réalisation d'actions simultanées et adhèrent à un projet partagé, constitué d'actions collectives diverses et variées : recherches documentaires (biographies, contexte de création de l'œuvre littéraire, cadre spatio-temporel) exposés, écritures en binômes, débats interprétatifs, débats philosophiques : mise en voix des productions écrites. (un ensemble d'actions intermédiaires et finales jalonnent la mise en œuvre du projet)

### **Axe n°3 : FAVORISER UNE DYNAMIQUE DE RAYONNEMENT**

#### **3. Développer l'ouverture culturelle**

**Participer au parcours d'éducation artistique et culturelle du collégien** : *rencontrer des artistes et des œuvres de la culture locale (ouvrages de Mme THEBIA autrice guyanaise, Mairaine du projet)*. Comparer, les différentes œuvres littéraires étudiées, se forger des connaissances, des opinions qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que *le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique*.

## Indicateurs d'évaluation :

### **ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE ET FINALE : RÉSULTATS DES ÉLÈVES.**

#### **I. CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN TRAVAILLÉES**

##### **LANGAGE ORAL- COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL**

1.Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Identifier et mémoriser des informations importantes

2. Parler en prenant en compte son auditoire

Utiliser la voix et le corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale: regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)

3. Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...)

4. Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Prendre en compte des critères d'évaluation explicites pour les présentations orales

S'autocorriger après écoute (postures et reformulations)

##### **LIRE – LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE**

5. Lire avec fluidité

Décoder/Prendre en compte des groupes de mots avec une unité de sens et respecter les marques de ponctuation

6. Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Comprendre et Interpréter un texte littéraire en mettant en relation des indices, explicites ou implicites

7. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Mettre en relation des informations de différents documents et plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...)

8. Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Repérer ses difficultés et tenter de les dire et les expliquer

##### **ÉCRIRE -**

9.Écrire à la main de manière fluide et efficace

10.Écrire avec un clavier rapidement et efficacement

11. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : écrits de travail.

Écrire pour donner ses impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister

Écrire pour expliquer une démarche, justifier une réponse et argumenter (cartes mentales ou heuristiques)

12. Produire des écrits variés

13. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

14. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

**COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : ÉTUDE DE LA LANGUE** (grammaire, orthographe, lexique)

**LEXIQUE (Vocabulaire) -Orthographe lexicale**

15. Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Connaître l'ensemble des phonèmes du français, des graphèmes associés et mémoriser des mots

16. Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

**GRAMMAIRE -Orthographe grammaticale -Conjugaison**

17. Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

Repérer la nature et la fonction des mots et groupes de mots

Accorder les mots et les groupes de mots dans la phrase

18. Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens;

19. Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

**ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**

20. Interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires

21. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses

**II. COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

**Comportement des élèves :** intérêt, motivation, engagement dans l'action collective, prise de responsabilité, confiance, estime de soi et coopération.

**Les droits/ devoirs du collégien (règlement affiché dans la classe) :** travailler de son mieux, écouter, respecter, aider les autres.

**1. EVALUATION INTERMEDIAIRE :** collecte et analyse des données au cours de la dynamique de l'action collective et individuelle.

- **Les données qualitatives :** compétences disciplinaires et transversales (évaluation formative en cours d'apprentissage) lors des **misés en situation en dire, lire, écrire et respect d'autrui selon les rituels de classe :**
- tenue du journal, carnet de lecture ;
- collaboration aux débats interprétatifs, littéraires, philosophiques ;
- élaboration de critiques littéraires ;

**Comportement des élèves :** l'intérêt, la motivation, l'engagement dans l'action collective et individuelle, la mise en place d'une démarche d'investigation volontaire, l'appropriation de procédures automatisées pour accomplir des tâches de plus en plus complexes, la confiance en soi, l'estime de soi et la coopération entre pairs.

**2. EVALUATION FINALE :** collecte et analyse des données en fin d'actions collective et individuelle, en fin d'année scolaire.

- **Nombre de productions des élèves : (données quantitatives)**
- ouvrages de littérature de jeunesse et du patrimoine lus
- débats interprétatifs, philosophiques, littéraires ;
- Journaux de lecture, carnets de lecture ;
- critiques littéraires ;
- rencontres avec des pairs ;
- rencontres avec l'autrice ;
- articles écrits et publiés sur le site du collège ;
- critiques littéraires publiées sur le site du collège ;
- qualité des productions écrites selon les « critères de réussite » des épreuves du DNB : « les réponses argumentées »
- compétences disciplinaires et transversales du socle commun travaillées et validées (cf. **Bilan élève (fiche pronote)**):  
évaluation sommative des compétences en dire, lire, écrire de fin de cycle 3 et 4.

**Calendrier prévisionnel**

**Octobre 2021 à février 2022 :** productions intermédiaires en lire, dire et écrire, respecter autrui. (projet initial dire, lire, écrire et respecter autrui avec la littérature)

**Séquences littérature :** Recherches documentaires interdisciplinaires français/histoire, exposés oraux/écrits, lectures cursives, lectures analytiques, débats (interprétatifs, philosophiques), rédiger son journal/carnet de lecture, (écrire des comptes rendus de lecture, rédiger des réponses argumentées..), mise en voix des critiques littéraires pour impulser la lecture des camarades des

autres classes, rédaction d'articles afin d'alimenter le site du collège, publications des critiques littéraires, lectures. « *Ecrire pour être lu* » représente aussi une motivation pour les élèves » « **rencontres avec les pairs** » : « *se défier au moyen de différents quiz lecture* » à propos des œuvres intégrales lues ainsi que des connaissances, notions abordées en français et littérature » (rédiger les questions du défi lecture en direction des pairs) : actions intermédiaire (étape intermédiaire du projet).

**Février à mars 2022** : « **journée Rencontre littéraire avec l'autrice** », Marie-Georges THEBIA Marraine du projet. (point d'orgue du projet) : « Journée exposition, dédicaces, des journaux, carnets de lecture, ouvrages personnels, travaux divers des élèves, » -Jeux des questions/réponses avec l'autrice-interactions (questions élaborées, rédigées en amont par les élèves) (CDI : « Centre de Documentation et d'Information du collège »)

**Mars à début juin 2022** : « **rencontres avec les pairs** » « *se défier au moyen du quiz lecture* » à propos des œuvres intégrales lues ainsi que les connaissances forgées et notions abordées en français/littérature » au cours de l'année scolaire.

**Cérémonie de remise des prix par l'autrice** (CDI ou « salle de restauration » du collège). les récompenses sont remises aux élèves méritants en fonction du nombre de réponses exactes formulées (4 élèves/classe sont récompensés en ouvrages du fonds local de littérature de jeunesse).

**Rédaction d'articles sur le site du collège** : actions finales. (étape finale du projet)

### Budget prévisionnel

Dépenses	Total
4 prix/classe : 24 prix ce qui correspond à 24 petits ouvrages au total.	
Devis librairie « La Cas 'A Bulles » Cayenne/Montjoly	
Demande d'aide de financement des ouvrages au « Rotary Club de Rémire Montjoly » impliqué au sein de la commune pour l'Education des jeunes ;	281, 85 €

### Quelques œuvres étudiées niveaux 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> « de la littérature locale aux œuvres du patrimoine ».



### Les petits plus du projet

**Caractéristiques du projet** : interdisciplinarité français/histoire/arts plastiques vers davantage de sens donné aux apprentissages. Visite aux archives de Guyane MAISON DES CULTURES ET DES MEMOIRES DE GUYANE « Atelier reliure » des carnets de lecture.



