



Projet littérature cycle 3 : lecture d'une œuvre intégrale.

« Dire, lire et écrire avec un roman littérature de jeunesse de Guyane »



1. Présentation de l'œuvre littérature de jeunesse

Titre	<i>Mon nom est COPENA</i>
Sous/titre	<i>Au temps de l'esclavage en Guyane</i>
Auteure	Marie-George Thébia
Illustratrice	Marie Verwaerde
Editeur	Plume verte
Collection	Mes romans de Guyane
Genre	Roman historique
Date première parution	Mai 2019
Thèmes	Vie d'un jeune esclave dans une habitation de Guyane au XVIII ^{ème} siècle-Rapport maître/esclave-Enfance-Amitié-Amour-Famille-Solidarité-Résistance-Liberté-Justice- Identité africaine – Fuite-marronnage-langues/cultures créoles de Guyane

2. Compétences attendues culture littéraire et artistique ¹ fin de cycle 3-(classe 6^{ème})

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;
Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes ;
- CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
- CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
- 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;

3. Exemples de thèmes pour construire une séquence au 1^{er} degré

Culture littéraire et artistique- classes CM1/CM2- Cycle 3-	
Enjeux littéraires et formation personnelle	Indications du corpus
<u>Héros / héroïnes et personnages</u> *Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels *Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne *S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur	On étudie : * un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)
<u>La morale en questions</u>	On étudie :

¹ Réajustement des programmes, 14 juin 2018

<p>*Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement</p> <p>*Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions</p> <p>*S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société</p>	<p>* un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale)</p>
<p><u>Vivre des aventures</u></p> <p>*Découvrir des romans d'aventure dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture</p> <p>*Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations</p> <p>*S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs</p>	<p>On étudie :</p> <p>* un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p>

Thématique complémentaire : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

4. Interdisciplinarité classes de CM1/CM2

Projet littéraire interdisciplinaire : histoire, géographie, langues et cultures régionales, enseignement morale et civique, histoire des arts, arts plastiques...

Le temps des rois -Louis XIV- le roi Soleil à Versailles : « *On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage.* » programmes Cycle 3.

5. Exemples de thèmes pour construire une séquence au 2nd degré

Culture littéraire et artistique- classe de 6 ^{ème} - Cycle 3-	
Enjeux littéraires et formation personnelle	Indications du corpus
<p><u>Récits d'aventure</u></p> <p>*Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture</p> <p>*Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient</p> <p>*S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture</p>	<p>On étudie :</p> <p>* un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p>

6. Exemple d'EPI en classe de 6ème

EPI² Culture et création artistique : mythes et légendes, cosmogonie, arts Africains. Les Marrons de Guyane (français, histoire des arts, arts plastiques, éducation musicale)
PAEC en lien avec la DAAC
Ressource : site fondation DAPPER-Arts anciens. <http://dapper.dev-la.com/arts-anciens/>

EPI Langues et cultures régionales et étrangères : l'esclavage et ses conséquences sur les langues et cultures de Guyane (commerce triangulaire, habitation créole, marronnage langue/culture des peuples Marrons et des créoles guyanais. (français, histoire, L.C.R, histoire des arts, arts plastiques, éducation musicale)
Ressource : Site d'histoire-géographie-Académie Guyane -La traite et l'esclavage en Guyane-

² Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

7. Objectifs du projet lecture classes CM1/CM2 ou 6ème

.Globaux

- Éveiller au plaisir, goût de dire, lire, écrire ;
- Découvrir l'esthétique d'un texte littéraire ;
- Mettre des mots sur les sensations et sentiments ;
- Amener l'élève à s'engager dans la durée pour la lecture d'œuvres littéraires intégrales de plus en plus longues ;(CM1/CM2)
- Découvrir un roman de Guyane ;
- S'approprier une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse en contexte guyanais afin de construire une culture littéraire et artistique locale.
- Comprendre le sens des apprentissages au moyen d'approches interdisciplinaires (histoire, géographie, enseignement morale et civique, histoire des arts, arts plastiques...)

.Communicationnels

- Dire, lire, écrire en situation authentique de communication ;
- S'approprier les règles de la communication ;
- Ecrire pour être lu (*comptes rendus de lecture, portrait du héros...*) ;
- Ecrire pour soi (tenir son carnet, journal de lecture, écrire, dessiner pour garder trace de sa pensée) ;
- S'ouvrir aux autres et respecter les différences, les opinions diverses ;

. Méthodologiques et notionnels

- Consolider et élargir ses compétences en langage oral ;
- Comprendre les objectifs et le déroulement des débats interprétatifs, philosophiques ;
- Consolider la lecture (*mise en voix du texte littéraire et écrits personnels*), l'écriture (*journal, carnet, guide de lecture, écrits de travail intermédiaire/final*) ;
- S'approprier le canevas du journal de lecture, titre de l'œuvre, genre textuel..., la forme de la critique littéraire ;
- Connaître les notions à propos d'un genre : texte narratif, *chronologie du récit (cadre spatio-temporel, personnages, point de vue du narrateur, schéma narratif, incipit, excipit, ...)* ;
- Savoir- exploiter la biographie d'un auteur ;
- Apprendre à lire des images fixes (*illustrations de l'ouvrage*) ;
- Utiliser les outils de langue pour dire, lire, écrire : syntaxe (orthographe, conjugaison, grammaire) et lexique. (*Etude de la langue*)

• Compétences transversales ciblées.

- Consolider et développer les compétences méthodologiques du cycle 3 : langage oral, lecture et écriture. (*Etude de la langue*).
- S'engager dans une investigation volontaire étayée par l'adulte pour rechercher les informations explicites et implicites (établir des inférences) ;
- Produire des écrits intermédiaires de travail (*brouillons, traces écrites à propos des observations, repérages, procédures mises en œuvre, des résultats obtenus, comptes rendus de lecture avec invention d'un titre, établir le portrait d'un personnage*) ainsi que des écrits de fin de séquence en respectant les contraintes du genre textuel étudié ;
- S'entraîner à la coopération, l'autonomie, l'initiative et le respect d'autrui ;
- Développer l'esprit critique, donner son opinion, argumenter pour se forger une opinion

8. Compétences du socle cycle 3 - Niveau 6ème - vers cycle 4 -

LANGAGE ORAL- COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL

1. Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
Identifier et mémoriser des informations explicites et implicites...

2. Parler en prenant en compte son auditoire

Utiliser la voix et le corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle) ; communication non-verbale: regard, posture du corps, gestuelle, mimiques...

<p>3. Participer à des échanges dans des situations diversifiées Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...); prendre en compte les autres points de vue dans un débat (débat interprétatif)...</p>
<p>LIRE – LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT ET DE L'IMAGE</p>
<p>1. Lire avec fluidité Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers ; automatiser le décodage ; prendre en compte des groupes de mots avec une unité de sens et respecter les marques de ponctuation ...</p>
<p>2. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier Etre capable de s'engager dans une démarche d'investigation pour repérer des informations explicites et implicites afin d'accéder au sens ; être capable de mobiliser ses connaissances grammaticales et lexicales ; repérer ses difficultés et chercher à les résoudre ; recourir, de manière autonome aux différentes démarches de lecture apprises en classe ; savoir identifier les différents genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer les caractéristiques majeures...</p>
<p>3. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter-Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome S'engager dans une démarche d'investigation pour rechercher des informations explicites et implicites des différents documents et plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) mettre en relation ces informations pour établir des inférences et accéder au sens ; être capable d'identifier les différents genres représentés à partir de leurs caractéristiques majeures. Savoir catégoriser les textes littéraires par leur observation et manipulation...</p>
<p>ECRIRE -</p>
<p>1. Écrire à la main de manière fluide et efficace Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés</p>
<p>2. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : écrits de travail / brouillons de travail Formuler ses impressions de lecture, émettre des hypothèses, lister, articuler des idées, les hiérarchiser ; reformuler ; élaborer des conclusions provisoires ; rédiger des résumés : journal, carnet guide de lecture ; rechercher des informations explicites/implicites sur le sens du récit, les personnages ; expliciter sa démarche de travail, justifier sa réponse, argumenter son propos : écrits réflexifs. (Quelle procédure ai-je utilisé pour obtenir ce résultat ?)</p>
<p>3. Rédiger des écrits variés : savoir mettre en place une démarche de rédaction de textes de genres différents...</p>
<p>4. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte s'engager dans un processus inscrit dans la durée de plusieurs séances d'écriture ; savoir s'autoévaluer...</p>
<p>5. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser <u>Respecter la cohérence et la cohésion</u> : syntaxe, situation d'énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte ; respecter les normes de l'écrit (orthographe grammaticale / lexicale)</p>
<p>COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE : ETUDE DE LA LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)</p>
<p>LEXIQUE (Vocabulaire) - Orthographe grammaticale -Conjugaison -Orthographe lexicale-</p>
<p>1. Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit Connaître l'ensemble des phonèmes du français, des graphèmes associés, la variation et les marques du genre et du nombre à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p>
<p>2. Acquérir l'orthographe grammaticale Identifier les classes de mots qui subissent des variations : le nom et le verbe (le déterminant ; l'adjectif ; le pronom). Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du GN ; maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels)... (démarche inductive) Mémoriser : le présent, le passé composé et l'impératif présent pour les verbes : être et avoir ; les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe ; les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</p>
<p>3. Enrichir son lexique par la lecture, l'usage du dictionnaire ; comprendre la formation des mots</p>

4. Propositions de quelques pistes³ pour construire la séquence du projet lecture

Travail préliminaire d'entrée dans le roman à partir de documents textuels et iconographiques		
Analyse des couvertures- Auteure- Illustratrice- « Dans les coulisses de l'œuvre »		
Objectifs	Outils de l'élève	Mise en situation
. Découvrir l'objet livre . Accrocher les élèves	<u>L'objet livre</u> Les couvertures	1. <u>Recherche</u> : prise d'indices texte (tire, sous-titre, typographie, image, plans, émission d'hypothèses) 2. Vérification /justification 3. Bilan collectif : trace écrite
. Rédiger la carte d'identité de l'œuvre . Débuter le journal de lecture	<u>Fiche élève</u> : Canevas de la carte d'identité	Rédiger la carte d'identité 1. <u>Recherche</u> : prise d'indices Que savez-vous de l'auteure, de l'illustratrice ? 2. Mise en commun 3. Bilan collectif : carte d'identité de l'œuvre.
. S'interroger, s'informer sur le contexte historique et social	« <i>Dans les coulisses du Roman</i> » (pages 72 à 79) <u>site</u> : Bnf les essentielles littéraires <i>L'esclavage- Album Etude iconographique diachronique</i> <u>Histoire Géographie collège Antilles- Guyane</u> <i>Hatier international Dossier La traite négrière</i> : (pages 30/31)	1. <u>Question de départ</u> : Que savez-vous de l'esclavage en Guyane? « L'ordre des blancs » : le code noir. 2. Premiers éléments de réponse à la question. Lecture 3. Bilan collectif ----- <u>Recherche préalable en salle informatique</u> Comptes rendus des recherches Bilan ----- 1. <u>Recherche documentaire par groupes</u> : l'esclavage en Guyane. (un thème/groupe) . Le commerce triangulaire . La Guyane au XVIIIème siècle . <i>l'esclave dans la sucrerie</i> . <i>Le marronnage</i> : « Les nègres marrons »
. S'approprier le contexte historique et social	<u>Fiche élève</u> : canevas de la présentation orale. (critères de réussite)	2. <u>réaliser une présentation orale des exposés au groupe classe</u> : comptes rendus des recherches. 3. <u>Bilan</u> : écrire les informations pertinentes dans son journal de lecture.
Lectures cursives- Lectures analytiques- Lectures d'image –langage oral- Ecriture-		
Objectifs	Outils de l'élève	Mise en situation
Chapitre 1 : Le voleur de sucre (pages 5 à 13)		
. Découvrir l'incipit : rentrer dans le récit. (Situation initiale)	<u>Procédé littéraire</u> : « <i>Incipit in medias res</i> » « <i>au milieu des</i>	1. Mise en voix du texte narratif <u>Recherche en groupes</u> : 2. <u>Questionnements</u> : Qui parle ? Qui est le narrateur ? Qui est le personnage principal ou héros ? « un voleur » un hors-la

³ Des situations, activités en Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque) sont à ajouter pour finaliser cette séquence. (Socle commun et programme 2018)


<p>Présentation, description du cadre spatio-temporel à travers les yeux du héros et autres personnages du roman</p>	<p>choses » de l'action Dynamique de cet incipit pour accrocher, séduire le lecteur</p> <p><u>Fiche élève :</u> questions de recherche.</p>	<p>loi », justification avec éléments du texte. Temps du récit : présent de l'indicatif. Qui ? Que ? quoi ? où ? comment ? pourquoi ? Mise en lumière des informations explicites/implicites 3. Bilan : écrire dans son journal de lecture. ----- 1.. Quel titre aurais-tu inventé pour ce chapitre ? 2. Quel portait peux-tu établir du héros ? 3. Lecture d'images (illustrations pages 7 et 10) Dessiner le portrait du héros dans son journal de lecture : le décrire.</p>
<p>Travail spécifique sur la construction de l'intrigue par l'auteure Portraits et fonctions des personnages</p>		
<p>Chapitre 2 : Mon ami le maître (pages 14 à 17) Chapitre 3 : La ballerine russe (pages 19 à 26) Chapitre 4 : Qui va là ? (pages 27 à 31)</p>		
<p>.Participer à un débat</p>	<p><u>Comptes rendus de lecture des élèves</u> <u>Fiche élève :</u> méthodologie du compte rendu de lecture.</p>	<p>1. Mise en voix des comptes rendus par les élèves <u>Débat interprétatif</u> 2. Confrontation des comptes rendus individuels (lecture cursive préliminaire) : infirmier/confirmier/justifier les informations collectées. 3. Que penses-tu du personnage du Commandeur ? Un enfant peut-il être le maître d'un adulte ? 4. Bilan collectif</p>
<p>. Réfléchir, raisonner, donner une opinion, argumenter, justifier</p>	<p><u>Fiche élève :</u> méthodologie débat philosophique</p> <p><u>Grille critères de réussite de l'oral et respect des règles du débat</u> <u>Fiche élève :</u> Questions de recherche.</p>	<p><u>Débat philosophique</u> 1. Travail de recherche en groupes <u>Questionnements :</u> Que pensez-vous du titre de ces chapitres ? Qu'est-ce que l'amitié ? Comment devient-on amis ? Qui s'assemble se ressemble ? Est-on forcément amis avec quelqu'un qui nous ressemble ? Le maître « Alexandre » et l'esclave « Evariste » peuvent-ils être amis ? 2. Mise en commun 3. Bilan collectif</p>
<p>Chapitre 5 : La lance et le bouclier (pages 32 à 36)</p>		
<p>. Découvrir les figures maternelles de la culture africaine/créole</p>	<p><u>Fiche élève :</u> Question de recherche.</p>	<p>1. Mise en voix du texte (narrateur/personnages) 2. Recherche en groupes : Etablir les portraits de la mère, la grand-mère d'Evariste. Quels liens unissent cette famille ? Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « la lance et le bouclier ? » (illustration) Quel est le personnage du roman qui incarne l'Afrique ? Pourquoi ? 3. Mise en commun 4. Bilan Ecriture d'une note personnelle dans le journal de lecture.</p>
<p>Chapitre 6 : Trois pincements de nez (pages 38 à 40) Chapitre 7 : Mystérieuse disparition (pages 41 à 46)</p>		
<p>. Participer à un débat</p>		<p>1. Que se passe-t-il dans ces deux chapitres ? <u>Débat interprétatif</u></p>

<p>. Emettre des hypothèses à propos de « la mystérieuse disparition » Élément perturbateur (problème)</p>	<p><i>Comptes rendus de lecture des élèves</i></p>	<p>Mise en voix des comptes rendus par les élèves 2. Confrontation des comptes rendus individuels : infirmier/confirmier/justifier les informations collectées Qui a dérobé la ballerine russe ? Anticipation sur la suite du roman : quelles fins sont possibles ? Ecriture d'une note personnelle dans le journal de lecture.</p>
Chapitre 8 : Le sacrifice (pages 47 à 54)		
<p>. Appréhender la violence de « l'ordre des blancs », le code noir du système esclavagiste Élément de résolution <u>Lecture d'image page 53 :</u> Le Commandeur ou la figure du monstre européen</p>	<p><u>Fiche élève :</u> <i>questions de recherche.</i></p>	<p>1. Mise en voix du texte (narrateur/personnages) 2. Recherche en groupes : Etablir les portraits moraux de « Rose » et du « Commandeur ». Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « <i>le sacrifice</i> ? » Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? (illustration) « [...] <i>seule la douleur et le mal a gagné...</i> » Que penses-tu de cette affirmation ? .Quels émotions et sentiments ressens-tu à la lecture de ce chapitre ? 3. mise en commun 4. Bilan collectif Ecriture personnelle dans le journal de lecture.</p>
Chapitre 9 : Au revoir Wema (pages 55 à 59)		
<p>. Comprendre l'origine des croyances de la culture créole <u>Lecture d'image page 56 :</u> L'au revoir à Wema l'africaine</p>	<p><u>Fiche élève :</u> <i>questions de recherche.</i></p>	<p>1. Mise en voix du texte 2. Recherche en groupes : Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « <i>Au revoir Wema</i> » Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? Pourquoi ? (illustration) Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi de nommer « <i>Rose</i> » ... « <i>Wema</i> » ? Comment se déroule la cérémonie d'adieu à Wema ? Avec la mort de « <i>Wema</i> » est-ce la fin de « l'esprit » de l'Afrique ? Pourquoi ? Que remarques-tu à la fin du chapitre ? 3. Bilan collectif Ecriture personnelle dans le journal de lecture. Ecrire la pensée d'Evariste à propos de la mort de sa grand-mère.</p>
Chapitre 10 : La lune et le soleil (pages 60 à 62)		
<p><u>Lecture d'image page 42 :</u> « <i>La légende du Dieu, Amma qui créa l'œuf qui avait deux jaunes...</i> »</p>	<p><u>Fiche élève :</u> <i>questions de recherche.</i></p>	<p>1. Mise en voix du texte (narrateur/personnages) 2. Recherche en groupes : Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « <i>La lune et le soleil</i> » Que se passe-t-il entre les deux personnages ? Sont-ils toujours amis ? Pourquoi ? Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? Pourquoi ? (illustration page 42) 3. Débat philosophique sur l'amitié (suite) Alexandre répond au héros : « <i>Un jour, tous les enfants qu'ils soient noirs ou blancs pourront être amis ...</i> » Que penses-tu de cette affirmation ? Justifie ton opinion en donnant des exemples. 4. Bilan collectif Ecriture personnelle dans le journal de lecture. Ecrire un dialogue inventé entre les deux amis : « Alexandre » et « Evariste ».</p>
Chapitre 11 : Ominira (pages 63 à 71)		
<p>Découvrir la fin du récit</p>	<p><u>Fiche élève :</u></p>	<p>1. Mise en voix du texte (narrateur/personnages)</p>

Situation finale	<i>questions de recherche.</i>	<p>2. Recherche en groupes : Pourquoi ce chapitre est-il intitulé « Ominira » ? Quel autre nom aurais-tu donné à ce chapitre ? Comment s'organise et se déroule la fuite des esclaves vers la forêt ? (illustration page 42) Qui accueille les « nouveaux esclaves marrons » ?</p> <p>3.. Bilan collectif Ecriture personnelle dans le journal de lecture. Conclusion sur l'œuvre : Est-ce la fin de l'aventure?</p>
Exemples de travaux d'écritures longues : J'écris la suite du roman...j'écris ma critique littéraire...		
Inventer, imaginer la suite du roman	<p><i>Fiche élève :</i> <i>consignes d'écriture ;</i></p> <p>Grille Critères de réussite</p> <p><i>Outils d'aide à la rédaction :</i></p> <p><i>Le Roman</i></p> <p><i>Journal de lecture</i></p> <p><i>Les Recherches documentaires</i></p>	<p>Travail d'écriture noté sur 20 points (2 heures) <u>Sujet d'imagination</u> (épreuve DNB) <u>Consigne</u> : J'imagine la suite du récit : j'écris un chapitre du roman à la manière de l'auteure.</p> <p>Je mobilise l'ensemble des connaissances, compétences et outils de langue travaillés pour réussir.</p> <p><u>Critères de réussite</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. j'écris le titre de mon chapitre. 2. J'utilise la première personne du singulier « je » narrateur/personnage. (<i>Le point de vue du narrateur est interne</i>). 3. Le cadre spatio-temporel et les personnages sont identiques (<i>et je peux aussi en inventer d'autres</i>). 4. J'écris mon texte au présent de l'indicatif, passé composé. (temps du roman) 5. J'insère des dialogues : au présent de l'indicatif et de l'impératif. 6. ponctuation des dialogues 7. je vérifie l'orthographe/la grammaire <p><u>Longueur du texte</u> : deux pages au minimum en sixième. <u>Points bonus</u> : j'illustre mon récit à la manière de l'illustratrice.</p>
Donner son opinion sur l'ouvrage lu	<p><i>Fiche élève :</i> <i>méthodologie d'écriture d'une critique littéraire.</i></p> <p><i>Outils d'aide à la rédaction :</i> <i>Vocabulaire</i> <i>Expressions afin de nourrir les écrits des élèves.</i></p> <p><i>Journal de lecture</i></p>	<p>Ecrire une critique littéraire à la manière d'un journaliste du <u>magazine littéraire</u> Ex : « Lire »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phase de réception : lecture en ligne de critiques littéraires pour adolescents 2. Exposition du canevas de la critique littéraire : les différentes parties (forme/contenu). <ol style="list-style-type: none"> a). la carte d'identité de l'œuvre (réinvestissement) b). J'ai inventé un titre adapté pour informer le lecteur. c). <u>J'ai utilisé la méthodologie de l'écriture d'une critique littéraire</u> : un bref résumé et une critique avec un avis mélioratif ou péjoratif argumenté (trois arguments convaincants) d). J'ai utilisé les expressions et lexic (vocabulaire) travaillés en AP e). J'ai imaginé une chute, une fin, une phrase de conclusion attractive pour le lecteur. f). J'ai signé mon article à la manière d'un journaliste. g).J'ai écrit en tant que narrateur externe (carte d'identité + résumé) à la manière d'un journaliste littéraire h).l'orthographe est correcte i). la ponctuation est correcte

5. Proposition d'œuvres littéraires, cinématographiques et artistiques pour une mise en réseau :

Œuvres	Titres	Auteurs	Dates
Littéraire 	<i>La Rue Cases-Nègres</i>	Joseph Zobel	1950
Cinématographique 	<i>La Rue Cases-Nègres</i>	Euzahan Palcy	1983
Littéraire 	<i>Prière d'un petit enfant nègre</i> (Extrait de « Balles d'or »)	Guy Tyrolien	1961
Littéraire 	<i>L'enfant noir</i>	Camara laye	1953
Littéraire 	<i>Femme nue femme noire, chants d'ombre</i> Extraits	Léopold Sédar Senghor	1945
Artistique 	Portrait de Madeleine Portrait d'une femme noire	Marie-Guillemine Benoist (1768-1826)	1794
Littéraire 	<i>La Belle Histoire de Leuk-le-Lièvre</i>	Léopold Sédar Senghor	1953

Littéraire 	36 fables d'Afrique	Jan Knappert	2012
---	---------------------	--------------	------