

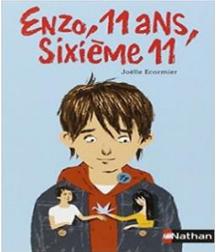
Progression Annuelle Français 2021/2022

Christine Garnier 6^{ème}

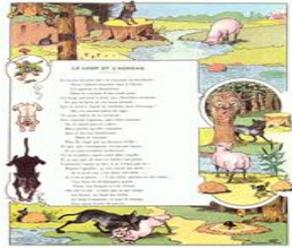
Cycle 3 - Niveau sixième -

Collège Réeberg Néron

N°	Séquences	Objectifs, thèmes et supports	Outils de langue/notions	lectures-lectures textes et images
<u>1</u>	<p>1. Comment réussir à dire, lire et écrire en classe de français 6^{ème} ?</p> <p>Dominantes : langage oral (dire), lire et écrire</p> <p>Le point sur les compétences disciplinaires et transversales pour réussir en classe de sixième</p> <p>Je découvre les outils de travail du collège.</p> <p>MÉTHODOLOGIE</p>	<p>Connaissances et compétences du socle (réajustées nouveau programme 2018)</p> <p>Objectifs : Montrer la continuité des apprentissages CM2/6^{ème} + les objets d'étude + la culture littéraire et artistique</p> <p>Comment s'organiser en 6^{ème} au collège Réeberg Néron ?</p> <p>Lecture de documents authentiques</p> <p>Livret d'accueil 6^{ème}</p> <ul style="list-style-type: none"> · Règlement intérieur · Fiche élève · Programme 6^{ème} · Découvrir les ouvrages à lire les manuels de français · Grille de compétences niveau 6^{ème} 	<p>Objets d'étude 6^{ème} en lien avec les notions du Cycle 3 (classes de CM1/CM2)</p> <p>Progressivité des apprentissages</p> <p>Dire et écrire des réponses argumentées</p> <p>Utiliser les écrits pour apprendre</p>	<p>Documents authentiques :</p> <p>Livret d'accueil classe de sixième</p> <p>Tableaux, emplois du temps</p> <p>Semaine 1/2</p> <p>Les droits/devoirs du métier de collégien à afficher dans la classe.</p> <p>Fiche tenue du cahier de français</p>
<u>2</u>	<p>2. Que nous apprend Margot sur l'entrée en sixième ? Partagez-vous son expérience ?</p> <p>autoévaluation</p> <p>Évaluations diagnostique et formative</p> <p>Mise en œuvre AP 6^{ème}</p>	<p>Extraits : <i>la rentrée de Margot</i>, Susie Morgenstern.</p> <p>Verbaliser les inquiétudes et émotions de la rentrée en sixième</p> <p>S'identifier au personnage principal</p> <p>Comparer l'École d'hier et d'aujourd'hui</p> <p>Dire et écrire des réponses argumentées</p>	<p>Lire/dire/écrire</p> <p>Notions : repérage des indices visuels et typographiques : titre, auteur, éditeur</p> <p>Narrateur (situation d'énonciation : je)</p> <p>Le point de vue du narrateur</p>	

<p>la maîtrise des outils du collégien pour réussir sa sixième</p> <p>Je révise et consolide mes connaissances et compétences</p> <p>Cf. projet AP 6^{ème}</p> <p>Pour une rentrée en sixième progressive (méthodologie pour réussir)</p>	<p>Apprendre à utiliser des grilles critères de réussite (apprentissage explicite)</p> <p>Utiliser les écrits pour apprendre : construire des cartes heuristiques.</p> <p>(Manuel jardin des lettres, Magnard)</p> <p>Projet d'écriture</p> <p>J'écris pour me raconter : je raconte la veille ou le jour de ma rentrée en sixième</p>	<p>/personnage/narrateur- personnage/paragraphes</p> <p>Récit/dialogue/réplique</p> <p>le genre, la tonalité</p> <p>révisions : la ponctuation (récit/dialogue)</p> <p>Les types de phrases.</p> <p>le présent de l'indicatif, l'impératif (dialogues) des verbes du 1^{er} groupe/les temps du récit : imparfait/passé simple/plus que parfait Identifier sujet/</p> <p>Le lexique du collège</p>	<p>Extraits : la rentrée de Margot, Susie Morgenstern.</p> <p>Extraits sélectionnés en lien avec le projet AP (groupements de textes photocopiés)</p> 	
<p>AP Sixième période 1-projet une entrée en sixième en douceur_Comment réussir ma sixième?/ <u>Fiches de travail</u> : je comprends mon emploi du temps/Je prépare mon sac de classe/je découvre le CDI/Je présente ma copie...(aide personnalisée compétences transversales)</p>				
<p><u>Projet littérature interdisciplinaire</u> : écrire des critiques littéraires (écriture +clavier), pour les classes de CM2/site du collège (démarches mises en œuvre : investigation + écrire pour être lu en situation authentique de communication)</p>				
<p>AP Sixième période 2/ Mise en place des séances de lecture/écriture /débat interprétatifs à visées démocratique et philosophique à réinvestir en grand groupe au sein du groupe classe (aide personnalisée pour la lecture:lecture silencieuse et oralisation, mise en voix, écriture de résumés, impression de lecture) <u>Projet lecture/écriture: objet journal de lecture au fil des œuvres intégrales vers la construction d'une culture littéraire.</u></p>				
<p>3.</p>	<p>3. Comment se déroule l'année de sixième d'Enzo ? Que nous raconte-t-il et pourquoi ?</p> <p>Projet Lecture cursive d'une œuvre intégrale</p>	<p>Objectifs : .Accrocher les élèves par la découverte du nouveau projet lecture</p> <p>. Les amener à lire une œuvre intégrale de littérature de jeunesse en lien avec leur quotidien</p> <p>. mettre en place une passerelle en littérature (continuité CM2/6ème) avec cet objet d'étude programme CM1/CM2 : <u>se découvrir, s'affirmer dans le/6ème) rapport aux autres</u></p> <p>.Découvrir un récit d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations</p>	<p>Lire/dire/écrire en moitié de classe</p> <p>Consolider et/ou réinvestir les notions apprises en CM1/CM2 et en cours de français 6ème.</p> <p>dire : débat interprétatif (ou littéraire)(apprendre à argumenter , justifier son opinion)</p>	<p>Enzo, 11 ans, Sixième 11</p> <p>Joelle Ecornier, Nathan</p> 

		entre l'enfant, l'École, les autres groupes sociaux. S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains J'écris pour me raconter : je raconte ma vie au collège depuis ma rentrée en sixième en m'inspirant du récit d'Enzo.	Lire/ écrire , l'œuvre intégrale, son journal personnel de lecture Écrire sa critique littéraire pour la partager	
Vacances de Toussaint :devoir maison lecture des textes documentaires et littéraires + je crée et écris mon journal de lecture.				
4.	4. LE MONSTRE AUX LIMITES DE L'HUMAIN Le loup est-il un monstre ? Je découvre la figure du loup entre réalité et fiction, à travers différents genres de la littérature. Méthodologie : apprendre à lire, dire, écrire, rédiger des réponses argumentées (DNB) Interpréter les textes littéraires et Images/donner un avis argumenté/forgé son opinion.	Comment et pourquoi les contes, mythes et légendes nous dessinent t-ils des figures de monstres aux limites de l'humain ? Les différentes figures de monstres des contes merveilleux, mythes et légendes, que nous apprennent-ils sur l'homme ? Les limites morales ou/et physiques entre l'être humain, l'homme et le monstre Que signifie le mot monstre ? Grégor Samsa est-il un monstre ? Revue INRP (accepter les différences..) Loup, qui es-tu ? Pages 52 à 61 Objectifs : comparer la figure du Loup dans les différents genres. Le petit chaperon rouge , Charles Perrault, 1910-1920 ; (pages 56 à 58) le loup et l'agneau , Jean de La Fontaine, 1668 (page 59) La bête du Gévaudan (page 60) Louis le Galoup , J.L Marcastel, 2005.	Lexique : le mot monstre : étymologie, définition Mémorisation des œuvres et des figures de monstres le bestiaire du conte et de la fable. Notions : les différents genres narratifs : roman, conte, fable le portrait physique/moral le schéma narratif du conte : les différentes étapes. Les constituants de la phrase (différence nature/fonction) Les pronoms Comparaison/métaphores Les accords du groupe nominal. le pluriel des noms et des adjectifs L'accord sujet verbe Un homophone	Histoire des arts Diaporama : les figures de monstres de la littérature, la mythologie, les contes et légendes, la mémoire collective.  Extrait : la Métamorphose, Franz kafka, 1915. Œuvre intégrale +groupement de textes Étude diachronique de la représentation du Loup Étude diachronique des illustrations de la fable le Loup et l'Agneau , Jean de La Fontaine Lecture d'images fixes : œuvres



Benjamin Rabier, illustrateur du Loup et l'Agneau

Je compare avec Le loup Garou d'Amazonie.

Carte heuristique(ou carte mentale)

- . identifier le texte poétique (différence poésie et prose)
- . identifier les indices de la versification
- . acquérir quelques notions de rhétorique et d'argumentation
- . aborder la notion de personnification.
- . schéma narratif (révisions).
- . comparer les représentations iconographiques d'une même fable

Fables d'Amazonie, Dominique Louisor-Landy, Ibis Rouge Éditions

Je tiens mon journal de lecture

J'écris un conte ou une fable deux pages

Grille critères de réussite

bestiaire des animaux.

Figures de style : la

personnification

Le présent de l'indicatif (révisions)

L'imparfait et le passé simple (révisions)

Dire et écrire des réponses argumentées

Utiliser les écrits pour apprendre



d'arts.

Histoire des Arts :

Illustration du Loup et l'Agneau, Benjamin Radier, 1906

Étude comparative des représentations iconographiques

Chagall, artiste peintre, illustrateur du loup et l'Agneau

Bnf il était une fois les contes de fées (Exposition virtuelle)

interdisciplinarité : français/Histoire/géographie/arts plastiques

5

5.LE MONSTRE AUX LIMITES DE L'HUMAIN

Une figure du monstre dans un conte européen

Je découvre un conte moral européen et son adaptation cinématographique.

De l'humanité à l'animalité et vice versa..

Objectifs : repérer les ingrédients du conte : l'espace-temps, le héros et sa famille, le bestiaire, les objets magiques, les épreuves et la morale

- . décrire les lieux/personnages (portrait physique et moral)
- . comparer le conte original et son adaptation cinématographique

Écriture : j'écris la biographie de l'auteur. recherches documentaires Bnf les contes

Je tiens mon journal de lecture

J'écris un conte merveilleux seul ou en binôme

Lexique : contexte socio-culturel de l'époque.

La description/le portrait physique/moral

La chronologie du récit : les différentes étapes

les constituants du GN les adjectifs qualificatifs

L'adjectif épithète et attribut

L'accord dans le GN

le vocabulaire

Œuvre intégrale/Lecture cursive

la belle et la Bête, Madame

Leprince de Beaumont, 1757.

Madame Le Prince de Beaumont qui es-tu ?

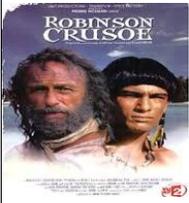
(recherche documentaire)

. relation texte/ images du film

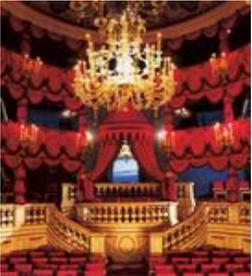
. comparer texte littéraire et film. Lecture d'images mobiles

Analyse filmique

	<p>Dire et écrire des réponses argumentées</p> <p>Utiliser les écrits pour apprendre</p>	<p>Grille critères de réussite</p> <p>La métamorphoses : de l'humanité à l'animalité</p> 	<p>mélioratif/péjoratif</p> <p>(Manuel fleur d'encre, Hachette : Pages 28 à 43)</p>	 
<p>Vacances de Noël : Lecture cursive <i>Odyssée</i>, Homère BIBLIOCOLLEGE Je crée et j'écris mon journal de lecture</p>				
<p><u>6</u></p>	<p>6. LES RÉCITS DE CRÉATION ET CRÉATION POÉTIQUE</p> <p>Au commencement du monde pages 182 à 192</p> <p>récits de création de l'Amazonie</p>	<p>Comment le monde a-t-il commencé ?</p> <p>.Découvrir des récits de création de différentes cultures pour comprendre les diverses cosmogonies (partie des mythologies qui racontent la naissance du monde et des hommes)</p> <p>.Introduire l'étude du monde grec ancré dans une mythologie omniprésente</p>	<p><u>Consolidation/révision des notions et éléments linguistiques</u> : lexique, grammaire, orthographe</p>	<p><u>Extraits de récits de créations</u> :</p> <p>.L'épopée de Gilgamesh, la bible, Genèse Le Coran Ovide, Métamorphoses</p> <p>Groupement de textes</p>
<p><u>7</u></p>	<p>7. LE MONSTRE AUX LIMITES DE L'HUMAIN face au HÉROS ANTIQUE</p> <p>LES MONSTRES DANS l'antiquité</p> <p>Les épreuves d'Ulysse ou la figure du héros antique</p> <p>L'Odyssée, le voyage de tous les dangers...</p> <p>Ulysse face à des créatures surnaturelles :</p> <p>Le Cyclope Polyphème, la magicienne</p>	<p>Pourquoi et comment le héros antique affronte-t-il des monstres ?</p> <p>Œuvre intégrale : l'Odyssée, Homère.</p>  <p><u>Objectifs</u> : .découvrir des textes fondateurs de notre culture:</p> <p>. comparer les figures de monstres de l'Antiquité</p> <p>. identifier les Dieux et héros de la mythologie grecque et romaine.</p> <p>. Connaître les dieux de l'Olympe (p.122)</p> <p>.Ulysse dans l'Odyssée. (héros épique et épopée)</p>	<p><u>Lexique</u> : les aventures,, émotions et sentiments</p> <p>Les compléments circonstanciels</p> <p>Les accords dans le groupe nominal</p> <p>Le présent de l'indicatif et de l'impératif.</p> <p>Radical et famille de mots.</p> <p>Initiation à l'étymologie.</p> <p>Le sujet : accord sujet/verbe</p> <p>Les formes de phrases.</p> <p>L'adjectif qualificatif : nature /fonctions/ses</p>	<p>Œuvre intégrale : l'Odyssée, Homère. lectures cursive + analytique</p> <p>Recherche documentaire</p> <p>Bnfhomère</p> <p>Bnfl'odyssée</p> <p>Bnf exposition Homère</p> <p>Dossier pédagogique</p> <p>Images du manuel + -Ulysse et les sirènes</p> <p>Analyses filmiques : extraits d'Ulysse est un film italien réalisé par Mario Camerini, sorti en 1954.</p>

	<p>Circé, les Sirènes...Charyde et Scylla</p> <p>Problématique de fin de séquence : Les monstres de l'antiquité, sont-ils différents de ceux des contes étudiés? pourquoi ?</p>	<p>(+ Manuel fleur d'encre, hachette: P.120 à 157)</p> <p>Je tiens mon journal de lecture</p> <p>J'écris la suite d'un récit raconté par Ulysse (seul ou en binôme)</p> <p>J'écris un conte merveilleux : récit long.</p>	<p>accords.</p> <p>Vocabulaire des religions et expressions bibliques</p> <p>Sens propre et sens figuré</p>	<p>interdisciplinarité : français/Histoire/géographie/arts plastiques</p>
<u>8</u>	<p>8. RÉCITS D'AVENTURES</p> <p>Sur les traces de jeunes aventuriers</p> <p>L'aventure et la vie sauvage</p> <p>Robinson, un aventurier hors du commun</p> <p>Quels défis relève-t-il ?</p> <p>Quelle est la figure de l'aventurier ?</p>	<p>En quoi les personnages de ces extraits d'œuvres littéraires sont-ils des aventuriers ?</p> <p>Quelles émotions sont partagées entre le héros et le lecteur de roman d'aventures ?</p> <p>Objectifs : Découvrir ce que signifie le mot «aventure» en littérature</p> <p>.Appréhender différents récits d'aventure</p> <p>Définir ce qu'est un aventurier</p> <p>.Partager les émotions des aventuriers</p> <p>.Différencier réalité et fiction</p> <p>Le mythe de Robinson Crusoé (extraits sélectionnés au regard de la chronologie du récit : manuel Fleur d'encre Hachette, p.98 à 110.</p>	<p>(+ Manuel fleur d'encre, Hachette : P.64 à 86)</p> <p>Lexique : la montagne et la tempête</p> <p>(+ Manuel fleur d'encre, Hachette : P.86 à 119)</p> <p>Lexique : paysages insulaires</p>	<p>Extraits :</p> <p>Le livre de la Jungle, R.Kipling, 1884</p> <p>Moby Dick, H.Melville, 1851</p> <p>Dossier Robinson ou la vie sauvage, M.Tournier, 1971</p> 
<u>9</u>	<p>9. RÉCITS D'AVENTURES</p> <p>Thème du harcèlement en milieu scolaire: interdisciplinarité avec la vie scolaire</p>	<p>Objectifs : Découvrir des mondes qui tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture</p> <p>.Appréhender un roman de genre nouveau : le roman de science fiction</p>	<p>Récit de science fiction</p> <p>Consolidations/révisions</p>	<p>Œuvre intégrale : lecture cursive emprunt au CDI</p> <p>Ascenseur pour le futur, Nadia Coste, Nini Syros</p>
<u>10</u>	<p>10. RÉCITS D'AVENTURES</p> <p>Je consolide mes connaissances et</p>	<p>Comment le récit d'aventure, Le Petit Prince d'Antoine de ST Exupéry, nous transporte dans</p>	<p>Lexique : le vocabulaire des émotions. L'expression de la volonté</p>	<p>le Petit Prince, (CDI)</p>

	<p>compétences</p> <p>9. Le Petit Prince, ST EXUPÉRY,</p>  <p>Parcours de lecture guidé : manuel Fleur d'encre, Hachette P.172.</p> <p>Dire et écrire des réponses argumentées vers DNB</p> <p>Utiliser les écrits pour apprendre</p>	<p>un temps et un espace inconnus ?</p> <p>Objectifs : Distinguer auteur, narrateur, personnages</p> <p>.Les enseignements contenus dans les aventures du Petit Prince (consolidations/révisions)</p> <p>Un récit d'apprentissage</p> <p>.L'ordre du récit et l'ordre chronologique</p> <p>Langage oral</p> <p>.choisir une première de couverture, une illustration et justifier son choix</p> <p>• présenter à l'oral une aquarelle de ST Exupéry</p> <p>.jouer un extrait du petit prince</p> <p>Extraits étudiés :</p> <p>1. <u>chapitres 1 à 7</u> : rencontre avec le narrateur : distinguer auteur / narrateur / personnage</p> <p>2. <u>lecture analytique 1 chapitre 8</u> : la rose : découverte des sentiments : une relation compliquée</p> <p>3. <u>lecture analytique 2 chapitre 10</u> : le roi : la satire du pouvoir</p> <p>4. <u>lecture analytique 3 et 4 de 2 extraits chapitre 21</u>: le renard: définition de l'amitié</p> <p>5. <u>chapitre 25</u> : l'adieu au narrateur (évaluation)</p>	<p>Langue : Phrase simple / phrase complexe</p> <p>Le dialogue dans un récit</p> <p>le passé composé</p> <p>Les types de phrases</p> <p>L'impératif</p> <p>Expression écrite :</p> <p>1. un dialogue entre la rose et un personnage moins accommodant que le petit prince</p> <p>2. un dialogue entre le petit prince et un adulte "bien bizarre" avec une leçon</p> <p>3. un texte injonctif pour apprivoiser...</p> <p>4. Et vous, si vous deviez être un personnage du petit prince, lequel choisiriez-vous et pourquoi?</p> 	 <p>Aquarelles de ST Exupéry</p>  <p>Interdisciplinarité français/histoire/arts plastiques</p> <p>Manuel Fleur d'encre hachette, P.172</p> <p>Site : le Petit Prince.com</p>
<p>Vacances de Carnaval : Lecture cursive Le médecin malgré lui, Molière BIBLIOCOLLEGE + questions de compréhension.</p>				
<p>11</p>	<p>11. RÉSISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES</p>	<p>Comment les ruses, les mensonges et les masques sont sources du comique ?</p> <p>Objectifs : Reconnaître les caractéristiques du</p>	<p>Lexique : masques, ruse et mensonge</p> <p>L'expression de la prétention</p>	<p>Lecture cursive : <u>Le médecin malgré lui</u>, Molière, 1666.</p> <p>Images de théâtre (étude</p>

	<p>10. <u>Le médecin malgré lui</u>, Molière, 1666.</p>  <p>(Manuel fleur d'encre, Hachette P.236 à 251) Dire et écrire des réponses argumentées Utiliser les écrits pour apprendre</p>	<p>texte théâtral .identifier les indices du texte théâtral .schéma narratif de la pièce de théâtre .étudier la mise en scène .jouer : mettre en scène. Scènes étudiées : acte I, scène 1 acte I, scène 5 acte II, scène 4 acte II, scène 5 acte III, scène 6 Écrire : Je tiens mon journal de lecture j'écris une scène comique de théâtre à partir d'un canevas.</p>	<p>Le vocabulaire culinaire L'accord sujet verbe le vocabulaire du texte théâtral Le dialogue le présent de l'indicatif la ponctuation Le rythme du dialogue théâtral La farce, la commedia dell'arte et Molières Molière, un homme de théâtre</p>	<p>diachronique)</p>  <p><i>Bnf le médecin malgré lui</i> <i>Analyse de la pièce filmée</i> Interdisciplinarité français/histoire/arts plastiques</p>
VACANCES DE PÂQUES : Je m'évalue p.261.				
<p>12</p>	<p>12. RÉCITS DE CRÉATION ET CRÉATION POÉTIQUE</p> <p>Le chant du monde en poésie</p> <p>Je consolide mes connaissances et compétences</p>	<p>Comment la poésie crée-t-elle et célèbre-t-elle des mondes ? Manuel fleur d'encre hachette, P.160 à 180 M.CAREME J.M DE HEREDIA P.VERLAINE A.DE MUSSET</p>	<p>(Manuel fleur d'encre Hachette, P.160 à 180) Lexique : Sens propre /figuré Des homophones Jeux sur les sons La ponctuation</p>	<p>V.Van Gogh,La nuit étoilée,1888</p>  <p>Chants d'ombre et de lumière</p>
FIN ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022				