

Des mots dont il faut connaître le sens en arts plastiques au cours des 4 années de collège

Tu connais déjà plusieurs de ces mots, le niveau de classe est indicatif. Tu peux connaître les mots avant d'avoir intégré le niveau classe.

GARDE CE LEXIQUE DANS TON CAHIER , il te suivra jusqu'en 3ème (6 pages)

Au fur et à mesure de tes apprentissages, mets une croix dans la case * du mot dont tu maîtrises le sens.

Quand tu as du temps, relis les définitions qui correspondent à ton niveau de classe. Tu peux moduler ton niveau de connaissance en mettant une croix de couleur selon ton niveau de maîtrise : **vert foncé** : expert (je connais très bien et pourrais donner une définition) **Vert clair** : maîtrisé (je connais, je pourrais expliquer) **Jaune** : presque maîtrisé (j'ai du mal à le dire mais je connais) **Rouge** : je ne sais pas ce que c'est.

*	classe	MOT	Définition
	6	ART	L'art regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. Il peut s'agir aussi bien de peinture, de sculpture, vidéo, photo, dessin, littérature, musique, danse etc...
	6	PLASTIQUE	Qui se rapporte à la forme/aux formes. Arts plastiques : arts de la forme (arts visuels, art du quotidien, art de l'espace...) Arts appliqués : arts de la forme appliqués aux métiers (design)
	6	FORME (morphe)	Ensemble des contours (d'un objet, d'un être), en fonction de ses parties. Une forme peut être géométrique (fermée) ou non géométrique (ouverte)
	6	MOTIF	Forme répétée dans un but esthétique (peinture, tissus, papier peint...) Au sens figuré : sujet d'une œuvre, d'une discussion...)
	5	SPIRALE	Une ligne qui se referme plusieurs fois sur elle-même. On parle aussi de serpentins y compris en architecture (<i>colonne serpentine</i> = en spirale).
	5	ARABESQUE	Au sens premier, l'arabesque est un motif ornemental composé de rinceaux végétaux pouvant former des <i>entrelacs</i> plus ou moins complexes
	5	VOLUTE	Motif ornemental constitué par un enroulement en forme de spirales. Plus généralement forme linéaire en boucle.
	5	ENTRELACS	Motifs constitués de lignes plus ou moins épaisses imbriquées, entrelacées comme des liens, des fils, peuvent l'être dans un tissage ou dans un nœud.
	3	BIOMORPHISME	Caractère d'une œuvre d'art de tendance non figurative dont les formes rappellent celles du

			monde organique (de la nature).
3	ANAMORPHOSE		Image déformée par un système de grille .
3	MÉTAMORPHOSE		Suite d'images qui fait passer une image de départ à une autre par progression comme la chenille se transforme en papillon dans la nature.
6	IMAGE		Représentation plus ou moins fidèle de la réalité ou de l'imaginaire. La photographie permet des images proches de la réalité mais aussi la peinture, le dessin. (voir figuratif et abstrait)
6	DESSIN		Moyen d'expression artistique qui utilise des formes (lignes ou taches) plus ou moins organisées sur une surface ou dans l'espace.
3	GRAPHISME		Le graphisme fait partie du dessin mais sa définition limite ce moyen d'expression au dessin sur support et concerne davantage le dessin <i>appliqué</i> , le <i>design</i> .
6	CROQUIS ESQUISSE		Dessin rapide généralement en préparation d'un projet en dessin (illustration/BD par exemple) en peinture, sculpture ou architecture.
6	PEINTURE		Moyen d'expression artistique qui utilise un médium plus ou moins fluide (généralement de la peinture) recouvrant une surface, un support. Se dit aussi de l'œuvre picturale elle même.
3	FRESQUE		C'est une œuvre murale faite à partir d'enduits pigmentés (colorés). La couleur est intégrée à la masse contrairement aux peintures murales (murs peints)
4	VITRAIL		Œuvre réalisée à partir de morceaux de verre colorés pour fermer et décorer une fenêtre, une ouverture. La traversée de la lumière faisant partie du principe.
5	MOSAIQUE		Œuvre, ouvrage décoratif, réalisé à partir de petites pièces colorées assemblées et juxtaposées (posées les unes à côté des autres) (carreaux de verre, céramique...)
6	COLLAGE		Moyen d'expression artistique qui utilise des formes découpées ou déchirées dans un matériau plane (papier, tissus...) et collées sur un support.
6	PHOTOGRAPHIE		Moyen d'expression artistique qui utilise l'image photographique, argentique ou numérique. (Se dit aussi de l'œuvre réalisée)
6	VIDEO		Moyen d'expression artistique qui utilise l'image en mouvement avec ou sans son. (Se dit aussi de l'œuvre réalisée)
6	OBJET		De « objectum », jeté en avant : « la chose posée devant moi ». Matérielle, inerte et de taille modérée.
5	SCULPTURE		Moyen d'expression artistique qui crée (par taille ou modelage) ou utilise des formes en volume par soudage ou assemblage.

			Se dit aussi de l'œuvre sculpturale elle même.
5	BAS-RELIEF HAUT-RELIEF		Sculpture frontale/murale faite pour être vue de face comme un tableau. Sculpture faite pour être vue du face et de profil (relief plus important)
5	RONDE BOSSE		Se dit d'une sculpture qui est faite pour être vue sous tous les angles comme un objet, qu'elle soit petite ou monumentale (de très grande taille) avec ou sans socle
5	MODELAGE		Moyen d'expression artistique qui crée des formes en volumes à partir d'un médium souple pouvant être déformé (argile, cire, pâte à modeler etc...)
5	ASSEMBLAGE		Moyen d'expression artistique qui utilise différents matériaux ou objets organisés et assemblés.
3	INSTALLATION		Moyen d'expression artistique qui utilise différents matériaux ou objets organisés et assemblés dans un espace, un environnement déterminé.
3	PERFORMANCE		Moyen d'expression artistique où l'artiste réalise une action en se mettant en scène seul ou non dans un temps limité.
3	DESIGN		Moyen d'expression en arts appliqués qui consiste à étudier, concevoir, créer des objets et des images du quotidien mais aussi à créer des environnements scénographiques, des décors (meubler domestique/urbain, design graphique, design textile, objets de mode, marchandisage, etc...)
4	SCENOGRAPHIE		« le dessin de scène » c'est-à-dire le décor de théâtre, se scène de danse, de concert. Le <i>marchandisage</i> , mise en valeur d'un produit (vitrines) utilise la scénographie.
5	ARCHITECTURE		Art de concevoir, de créer un bâtiment. Se dit aussi de l'art de concevoir le paysage, le jardin (architecte paysagiste)
6	LIGNE		Longueur dépourvue de largeur. En art, elle peut se confondre avec le trait (ligne tracée) ou prendre un sens plus abstrait pour parler du contours d'une forme.
6	TRAIT*		Le trait est une ligne tracée par un outil sur un support.
6	TRAME		Une trame est un jeu de lignes ou de points répétés plus ou moins régulièrement. Elle permet de créer ou de remplir une surface.
6	COULEUR (chromos)		La couleur est la <u>perception</u> que nous avons des différentes longueurs d'onde qui constituent la lumière visible. Elle est donc propre à chaque individu qui voit.
6	CHROMATIQUE		De « chrome » en grec. Qui signifie couleur. Qui se rapporte à la couleur (le cercle chromatique = le cercle des couleurs)
5	MONOCHROME		Adjectif : Fait d'une seule couleur Nom : œuvre picturale d'une seule couleur

5	POLYCHROME	Fait de plusieurs couleurs (un tableau, une sculpture)
6	TEINTE*	La teinte d'une couleur est son intensité. Elle peut être saturée (vive, soutenue...) ou en demi-teinte justement (éteinte, douce...)
6	TON*	La tonalité d'une couleur est chaude ou froide. Les rapports de tons s'appellent rapport de polarité. (Pôle = extrémité)
6	VALEUR	Intensité lumineuse d'une couleur ou d'un gris. (Gris clair = gris de valeur claire)
5	CONTRASTE	Différence, écart, entre des valeurs (lumières/ombres) et/ou des couleurs (un filtre polarisant en photographie va augmenter les contrastes de couleurs)
6	NUANCE	Différences plus ou moins fines, subtiles.
6	CAMAIEU	Ensemble de couleurs créé à partir des nuances d'une couleur de base. (un camaïeu de bleu, de gris etc...)
6	SUPPORT	Le matériau (voire l'objet) sur lequel est réalisée une œuvre. (la feuille de papier, la toile, le mur etc...)
6	OUTIL	Les instruments divers qui permettent d'effectuer, de réalisée, de fabriquer, de travailler un médium. (le crayon, le pinceaux, le et les ciseaux...)
6	MEDIUM	Les techniques et matériaux divers à partir desquelles les œuvres sont réalisées (le graphite, la gouache, l'argile)
5	MATIERE	On désigne par le terme de <i>matière</i> tout ce qui compose les corps qui nous entourent et que l'on perçoit par les sens (la vue, le touché, l'odorat...)
5	MATERIAU	Matière préfabriquée ou nom utiliser pour la fabrication (papier, carton, brique...)
6	FORMAT	Dimensions et proportions d'un support. Plus largement d'une œuvre d'art
5	SOCLE	Support sur lequel vient se poser une sculpture ou un objet.
4	TABLEAU	Œuvre picturale (avec plus ou moins de relief) réalisée sur toile ou sur panneau (souvent en bois).
3	CARTEL	Petite plaque ou étiquette posée à côté ou sous une œuvre d'art dans un musée, une galerie pour la présenter (généralement : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date...)
4	TOILE	Support fait d'un tissus (appelé aussi toile) tendu sur un <i>châssis</i> , généralement pour une peinture. La toile peut être marouflée (recouverte) de papier collé.
3	CHÂSSIS	Cadre en bois sur lequel est tendue la pièce de tissus d'une <i>toile</i>
5	ABSTRAIT(E)	Adjectif : qui ne représente rien ni de la réalité ni de l'imaginaire

	ABSTRACTION	Nom : se dit de l'art abstrait.
5	FIGURATIF FIGURATION	Adjectif : qui représente quelque chose, qui figure quelque chose. Nom : se dit de l'art figuratif.
5	REALISTE (ISME)	Qui représente la réalité avec peu d'écart, peu de différences avec la réalité.
4	HYPER-REALISTE HYPER-REALISME	Se dit d'une œuvre qui représente quelque chose avec un minimum d'écart avec la réalité ; proche de la photographie.
5	SURREALISTE SURREALISME	Qui représente/figure quelque chose qui va au-delà de la réalité. Qui vient du rêve ou de l'imaginaire.
4	PORTRAIT AUTOportrait	Représentation d'une personne en particulier même anonyme. (« Portait d'un jeune homme »). Portrait de l'artiste par lui-même
6	PAYSAGE	Représentation d'un espace extérieur plus ou moins étendu, urbain (ville) ou rural (campagne) <i>3ème : The Claude Glass (le miroir de Claude) permettait au XIXe siècle en Angleterre de saisir un fragment de paysage en regardant l'espace dans un miroir à main (sorte de rétroviseur) pour le cadrer à la manière des peintures de Claude Lorrain. Prémices d'une volonté de fixer sur un support un fragment (morceau) d'espace juste avant la photographie pictorialiste.</i>
4	NATURE MORTE	Représentation d'objets plus ou moins organisés ou mis en scène. En peinture mais plus tardivement aussi en sculpture, en photographie...
4	VANITE	Œuvres picturales apparues au XVIIe siècle avec la nature morte, représentant des objets ou une scène avec des objets métaphoriques rappelant la vanité des plaisirs de existences face à la mort. Un crane est presque toujours présent. Sujet encore contemporain en peinture mais aussi sculpture, photographie, dessin...)
3	SCENE	Sujet généralement pictural représentant une groupe de personnes dans une action ou une simple situation.
3	NU	Sujet pictural ou sculptural mettant en scène un ou des corps nus. Souvent, en dessin préparatoire ou études des proportions, du mouvement, des aplombs , ou en scène de genre (mythologique par exemple)
3	MODELE	Objet ou image servant à l'étude des formes pour en faire une représentation. Personne posant pour un artiste pour la même finalité.
4	SURFACE	Espace bi-dimensionnel (à deux dimensions) comme longueur et largeur

4	PLAN (architecture)	Surface plane (plate) mais aussi schéma pour traduire une représentation en deux dimensions d'un volume (objet, architecture, jardin...)
5	PLAN (dessin, cinéma...)	Organisation générale des différents éléments de quelque chose. En dessin, les plans déterminent le différents niveau de profondeur de champ dans un espace, un paysage (1er plan, arrière plan etc...)
5	VOLUME	Masse définie par 3 dimensions (tridimensionnelles). Ex: sculpture, maquette....
4	ESPACE	Le vide qui nous entoure, défini par trois dimensions comme hauteur, largeur, longueur ou non défini. Ex : la classe. On peut parler aussi d' espace en deux dimensions (surface), à propos de la feuille, du tableau, que l'on va occuper, organiser.
5/4	PERSPECTIVE	La perspective est l'ensemble des systèmes de représentation permettant l'illusion d'une profondeur par systèmes géométriques (perspective linéaire : axe convergeant, perspective cavalière : axe parallèles) ou par usage des valeurs et des couleurs (perspective atmosphérique ou aérienne)
4	APLOMB	Axe vertical passant par un objet ou un corps selon son centre de gravité perpendiculaire au sol
4	CHAMP HORS-CHAMP CONTRE-CHAMP	Étendue de l'espace qui rentre dans le cadre délimité d'un appareil photo, une caméra... En dehors de ce cadre Prise de vue réalisée dans le sens opposé à celui de la précédente (prise de vue)
4	PLONGEE	Vue par dessus
4	CONTRE-PLONGEE	Vue par en dessous
3	MISE EN ABIME	Se dit d'une image qui se répète à l'infinie à l'intérieure d'elle-même (les boucles de la vache qui rit qui représentent la vache qui rit etc...)
4	MÉTAPHORE	Usage d'une image ou d'un objet pour représenter, symboliser autre chose. Dans les vanités, le crane est métaphore de la mort. Sorte de comparaison.
4	ALLÉGORIE	Personnage représentant un concept (idée/sentiment) que l'on ne pourrait donc pas représenter puisque abstrait, sans matérialité. Ex : Marianne > la France. La statut de la liberté...

