

L'auteur a le choix du plan :

Pour construire son récit en soutenant l'intérêt du lecteur, l'auteur dispose selon ses besoins de différentes possibilités de plans. Ils ont comme fonction de mettre en valeur l'action ou les sentiments des personnages et de jouer sur l'intensité dramatique ou comique de chaque scène suivant l'évolution de l'histoire.

1. Plan général :

Il est appelé également « panoramique ».
Ce type de vignette permet généralement de planter un décor en présentant un paysage, une foule, un personnage en pied, une situation.
Il a une valeur descriptive.

2. Plan moyen :

Il isole d'un groupe plus ou moins important de personnages, celui ou ceux qui sont le plus directement concernés par l'action.
L'image se resserre sur ce ou ces personnages cadrés en pied au premier plan. Il a une valeur narrative.

3. Plan américain :

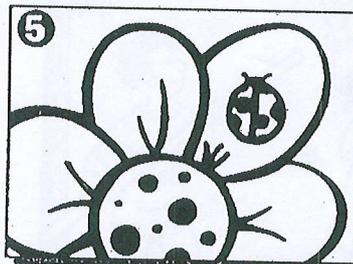
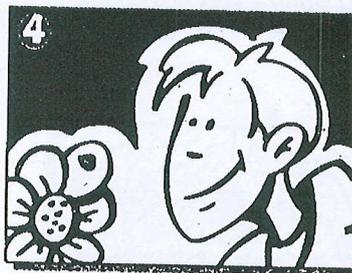
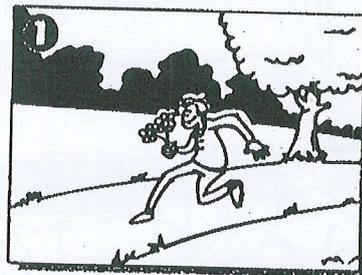
Il est appelé également « plan rapproché ».
Il entraîne le lecteur au cœur de l'action.
Le personnage est « coupé » en haut des cuisses.
Il a une valeur narrative.

4. Gros plan :

Il renforce l'intensité du récit.
On distingue nettement les expressions du visage et toutes les émotions exprimées.
Il a une valeur dramatique.

5. Très gros plan :

Il souligne l'importance d'un détail jusqu'alors ignoré.
Le regard est attiré par une expression bien particulière du visage ou par la singularité d'un objet.
Il a une valeur expressive ou documentaire.



zoom avant

zoom arrière