

Fiche élève

VOCABULAIRE D'ANALYSE DE L'IMAGE

Bande dessinée : récit fondé sur la succession d'images dessinées, accompagnées le plus souvent de textes.

Planche : page de bande dessinée.

Vignette : cadre dans lequel s'inscrit une image en bande dessinée. On en compte généralement deux ou trois par ligne.

La **vignette** est plus souvent encadrée (comme la photographie) convention qui provient du tableau peint. **Le cadre** est la limite externe de l'image. Il en définit la perspective. La partie retenue par l'image s'appelle **le champ** (par opposition au **hors-champ** qui est la partie éliminée par l'image).

Bulle : Partie délimitée, dans la vignette, où sont inscrites les paroles des personnages.

L'auteur a le choix de l'angle de vue :

L'angle de vue (ou **angle de prise de vue**) permet de rompre la monotonie d'une longue scène et de préciser les rapports de force entre les personnages. Il varie selon trois possibilités, en fonction de la place de la caméra ou de l'œil, par rapport à l'objet regardé. Il peut être au niveau du regard : **angle de vue de niveau appelé aussi frontal ou normal** (l'œil se situe à hauteur du sujet pour rendre compte de façon neutre de l'action) ; **en plongée** (l'œil se situe plus haut que le sujet pour une fonction informative ou narrative) ; **en contre-plongée** (l'œil se situe plus bas que le sujet en dessous de l'objet regardé, comme écrasé pour une *fonction symbolique*. (Elle induit la supériorité, la puissance du sujet.)

L'auteur a le choix du cadrage :

Pour construire son récit en soutenant l'intérêt du lecteur, l'auteur utilise différents plans pour mettre en valeur *l'action* ou *les sentiments des personnages* et jouer sur l'intensité *dramatique* ou *comique*.

Le cadrage correspond à la taille du sujet filmé dans le champ: **plan d'ensemble général ou panoramique** (plante le décor) > **plan moyen** > **plan américain ou plan rapproché** > (valeur narrative) > **gros plan** (valeur dramatique) > **très gros plan** (valeur expressive ou documentaire).

Fiche élève

VOCABULAIRE D'ANALYSE DE L'IMAGE

Bande dessinée : récit fondé sur la succession d'images dessinées, accompagnées le plus souvent de textes.

Planche : page de bande dessinée.

Vignette : cadre dans lequel s'inscrit une image en bande dessinée. On en compte généralement deux ou trois par ligne.

La **vignette** est plus souvent encadrée (comme la photographie) convention qui provient du tableau peint. **Le cadre** est la limite externe de l'image. Il en définit la perspective. La partie retenue par l'image s'appelle **le champ** (par opposition au **hors-champ** qui est la partie éliminée par l'image).

Bulle : Partie délimitée, dans la vignette, où sont inscrites les paroles des personnages.

L'auteur a le choix de l'angle de vue :

L'angle de vue (ou **angle de prise de vue**) permet de rompre la monotonie d'une longue scène et de préciser les rapports de force entre les personnages. Il varie selon trois possibilités, en fonction de la place de la caméra ou de l'œil, par rapport à l'objet regardé. Il peut être au niveau du regard : **angle de vue de niveau appelé aussi frontal ou normal** (l'œil se situe à hauteur du sujet pour rendre compte de façon neutre de l'action) ; **en plongée** (l'œil se situe plus haut que le sujet pour une fonction informative ou narrative) ; **en contre-plongée** (l'œil se situe plus bas que le sujet en dessous de l'objet regardé, comme écrasé pour une *fonction symbolique*. (Elle induit la supériorité, la puissance du sujet.)

L'auteur a le choix du cadrage :

Pour construire son récit en soutenant l'intérêt du lecteur, l'auteur utilise différents plans pour mettre en valeur *l'action* ou *les sentiments des personnages* et jouer sur l'intensité *dramatique* ou *comique*.

Le cadrage correspond à la taille du sujet filmé dans le champ: **plan d'ensemble général ou panoramique** (plante le décor) > **plan moyen** > **plan américain ou plan rapproché** > (valeur narrative) > **gros plan** (valeur dramatique) > **très gros plan** (valeur expressive ou documentaire).