

## Exercices de manipulation Modalisateurs + Adverbes + Figures de style

### Modalisateurs

Relevez les **indices** qui créent une atmosphère inquiétante.

Relevez **deux figures de style**.

Le ciel, **obscurci** dès le matin par une bruine rude et sifflante, mêlée de neige et de grêlons, **ne se distinguait en rien**, depuis le coucher du soleil, des horizons **les plus sombres** ; et comme il se confondait par ses **ténèbres** avec **les ténèbres de la terre**, les bruits de la terre se mêlaient aussi avec les siens **d'une manière horrible** qui faisaient **dresser les cheveux sur le front des voyageurs**. L'ouragan, qui **grossissait de minute en minute**, **se traînait en gémissements**(métaphore) **comme la voix d'un enfant qui pleure**. (comparaison)

*Charles Nodier, La Combe de l'homme mort, 1833*

Relevez les mots et expressions qui reflètent les sentiments et les jugements du narrateur.

*Le narrateur suit un homme à la sortie du théâtre.*

On était au moment de le fermer, et le public s'écoulait par les portes. **Je vis** le vieil homme ouvrir la bouche, comme pour respirer, et **se jeter** parmi la foule ; mais **il me sembla** que l'angoisse profonde de sa physionomie était en quelque sorte calmée. Sa tête tomba de nouveau sur sa poitrine ; il apparut tel que je l'avais vu la première fois. Je **remarquai** qu'il se dirigeait maintenant du même côté que la plus grande partie du public, -mais, en somme, il m'était impossible de **rien comprendre** à sa **bizarre obstination**.

*E. A. Poe, L'Homme des foules, 1840, Trad. C. Baudelaire.*

Relevez les mots qui reflètent un jugement du narrateur.

Regroupez-le par classes grammaticales.

*Le narrateur décrit la « Perspective Nevski », la plus grande avenue de Saint-Petersbourg.*

C'est l'heure **mystérieuse** où les lampes jettent sur toutes choses une lumière séduisante et merveilleuse. Vous rencontrerez alors nombre de jeunes gens, célibataires pour la plupart, bien chaudement vêtus. A cette heure-là, **on devine** qu'ils ont un but, ou **plutôt** quelque chose de très vague qui **ressemble à un but**. Leur démarche rapide devient **assez incertaine** : de longues ombres glissent sur les murs, sur la chaussée, et leur tête semble toucher le pont Politzeïski.

*N. Gogol, La Perspective Nevski, 1835, Trad S. Howlett*

### Adverbes

Complétez ce texte avec les adverbes qui conviennent de manière à ménager une progression dans les événements. *Soudain, peu à peu, ensuite, puis, d'abord, enfin, alors, tout à coup.*

Alphonse observé attentivement la statue, intrigué. Il crut .....*d'abord*..... voir ses paupières battre, .....*puis*..... il s'aperçut qu'elle inclinait doucement la tête vers lui. Ses jambes se mirent .... *soudain*..... en mouvement : elle se redressait ....*peu à peu*..... et se mit .....*enfin*..... en marche. Il la vit .....*ensuite*..... avancer lentement vers lui. Paralysé de terreur, il entendit ....*alors* ..... une voix sourde. La statue avança ....*tout à coup*..... la main vers lui.

## Figures de style

Repérez dans les extraits suivants les **comparaisons**, **personnifications**, **répétitions** et **gradations**.

### Extrait 1

*Le narrateur rentre chez lui. Il assiste à un spectacle étrange.*

Et voilà que j'aperçus tout à coup, sur le seuil de ma porte, **un fauteuil**, mon grand fauteuil de lecture, **qui sortait en se dandinant**. **Il s'en alla par le jardin**. D'autres le suivaient, ceux de mon salon, puis les canapés bas et **se traînant comme des crocodiles sur leurs courtes pattes**, puis toutes mes chaises, **avec des bonds de chèvre**, et les petits tabourets **qui trottaient comme des lapins**.

*Guy de Maupassant (180-1893), « Qui sait ? » 1890.*

### Extrait 2

*Le narrateur recherche la tombe de sa femme.*

Pas de lune ! Quelle nuit ! J'avais peur, une peur affreuse dans ces étroits sentiers, entre deux lignes **de tombes ! Des tombes ! Des tombes ! Des tombes !** Toujours **des tombes ! À droite, à gauche,** devant moi, autour de moi, partout, **des tombes !**

*Guy de Maupassant (1850-1893), « La Morte » dans La Main gauche, 1889*