

Exercices de manipulation Modalisateurs + Adverbes + Figures de style

Modalisateurs

Relevez les indices qui créent une atmosphère inquiétante.

Relevez deux figures de style.

Le ciel, obscurci dès le matin par une bruine rude et sifflante, mêlée de neige et de grêlons, ne se distinguait en rien, depuis le coucher du soleil, des horizons les plus sombres ; et comme il se confondait par ses ténèbres avec les ténèbres de la terre, les bruits de la terre se mêlaient aussi avec les siens d'une manière horrible qui faisaient dresser les cheveux sur le front des voyageurs. L'ouragan, qui grossissait de minute en minute, se traînait en gémissements comme la voix d'un enfant qui pleure.

Charles Nodier, La Combe de l'homme mort, 1833

Relevez les mots et expressions qui reflètent les sentiments et les jugements du narrateur.

Le narrateur suit un homme à la sortie du théâtre.

On était au moment de le fermer, et le public s'écoulait par les portes. Je vis le vieil homme ouvrir la bouche, comme pour respirer, et se jeter parmi la foule ; mais il me sembla que l'angoisse profonde de sa physionomie était en quelque sorte calmée. Sa tête tomba de nouveau sur sa poitrine ; il apparut tel que je l'avais vu la première fois. Je remarquai qu'il se dirigeait maintenant du même côté que la plus grande partie du public, -mais, en somme, il m'était impossible de rien comprendre à sa bizarre obstination.

E. A. Poe, L'Homme des foules, 1840, Trad. C. Baudelaire.

Relevez les mots qui reflètent un jugement du narrateur.

Regroupez-le par classes grammaticales.

Le narrateur décrit la « Perspective Nevski », la plus grande avenue de Saint-Petersbourg.

C'est l'heure mystérieuse où les lampes jettent sur toutes choses une lumière séduisante et merveilleuse. Vous rencontrerez alors nombre de jeunes gens, célibataires pour la plupart, bien chaudement vêtus. A cette heure-là, on devine qu'ils ont un but, ou plutôt quelque chose de très vague qui ressemble à un but. Leur démarche rapide devient assez incertaine : de longues ombres glissent sur les murs, sur la chaussée, et leur tête semble toucher le pont Politzeïski.

N. Gogol, La Perspective Nevski, 1835, Trad S. Howlett

Adverbes

Complétez ce texte avec les adverbes qui conviennent de manière à ménager une progression dans les événements. *Soudain, peu à peu, ensuite, puis, d'abord, enfin, alors, tout à coup.*

Alphonse observé attentivement la statue, intrigué. Il crut voir ses paupières battre, il s'aperçut qu'elle inclinait doucement la tête vers lui. Ses jambes se mirent en mouvement : elle se redressait et se mit en marche. Il la vit avancer lentement vers lui. Paralysé de terreur, il entendit une voix sourde. La statue avança la main vers lui.

Figures de style

Repérez dans les extraits suivants les comparaisons, personnifications, répétitions et

gradations.

Extrait 1

Le narrateur rentre chez lui. Il assiste à un spectacle étrange.

Et voilà que j'aperçus tout à coup, sur le seuil de ma porte, un fauteuil, mon grand fauteuil de lecture, qui sortait en se dandinant. IL s'en alla par le jardin. D'autres le suivaient, ceux de mon salon, puis les canapés bas et se traînant comme des crocodiles sur leurs courtes pattes, puis toutes mes chaises, avec des bonds de chèvre, et les petits tabourets qui trottaient comme des lapins.

Guy de Maupassant (180-1893), « Qui sait ? » 1890.

Extrait 2

Le narrateur recherche la tombe de sa femme.

Pas de lune ! Quelle nuit ! J'avais peur, une peur affreuse dans ces étroits sentiers, entre deux lignes de tombes ! Des tombes ! Des tombes ! Des tombes ! Toujours des tombes ! À droite, à gauche, devant moi, autour de moi, partout, des tombes !

Guy de Maupassant (1850-1893), « La Morte » dans La Main gauche, 1889