

Tâche finale Séquence 4 : Ecrit d'une nouvelle fantastique

En vous inspirant de l'image et de la phrase qui l'accompagne, imaginez une histoire lors de laquelle un/des événement(s) surnaturel(s) fait/ont irruption dans un quotidien apparemment banal. Vous devez inclure cette phrase dans votre production : au début, au milieu ou à la fin.

Consignes :

- Rédiger un récit entre 20 et 40 lignes à la première personne en décrivant les sentiments.
- Inclure la phrase liée à l'image dans la production : au début, au milieu ou à la fin.
- L'irruption de phénomènes surnaturels sera précédée d'un champ lexical de la réalité.
- Cette irruption sera suivie d'un champ lexical de la peur.
- Il y aura hésitation entre explication rationnelle et surnaturelle.
- Soignez tout particulièrement votre écriture, la conjugaison et la ponctuation.

Barème :

- Récit construit entre 20 et 40 lignes (présence de paragraphes commençant par un alinéa, de parties...) = 2 points
- Récit à la première personne qui montre bien les sentiments du personnage = 2 points
- Champ lexical de la réalité et de la peur = 2 points
- Présence de phénomènes surnaturels = 2 points
- Hésitation entre une explication rationnelle et une explication irrationnelle à ces phénomènes = 2 points
- Orthographe lexicale et grammaticale = 4 points
- Ponctuation = 1 point
- Propreté et lisibilité de l'écriture = 1 point
- Richesse du vocabulaire, de la formulation des phrases = 2 points
- Originalité et pertinence du récit (par rapport à l'image) = 2 points

Écrire un récit fantastique

Comment commencer un récit fantastique ?

- Commencer par la présentation d'un univers où tout paraît normal, avec un ancrage au réel pour donner un effet de réel.
- Insérer quelques indices qui annoncent l'intrusion du surnaturel.

Comment exprimer le trouble et l'incertitude ?

Pour exprimer le trouble émotionnel des personnages face à l'inexplicable, on utilise des phrases de types exclamatif, interrogatif, non verbale, une ponctuation expressive : points de suspension, tiret

Pour traduire le caractère incertain des perceptions, on utilise :

des verbes exprimant l'apparence ou la probabilité : sembler, paraître, avoir l'air, devoir, croire,...

des adverbes de doute : probablement, sans doute,...

le conditionnel ou le subjonctif,

les phrases interrogatives,

les propositions subordonnées interrogatives : se demander si...

- le narrateur du récit fantastique évoque le phénomène sans pouvoir vraiment le nommer. Il fait usage de :
 - pronom indéfini : on, quelque chose...
 - désignation imprécise : une tache, une créature, une ombre, une silhouette...

Sous la moquette

Deux semaines passèrent et cela recommença.

