

TRAVAUX D'EXPRESSION ÉCRITE

(correspondant aux principaux points de maîtrise de la langue du programme de 5^{ème})

1) DIALOGUE

Support :

Le docteur Bonenfant cherchait dans sa mémoire, répétant à mi-voix : « Un souvenir de Noël ?... un souvenir de Noël ?... »

Et tout à coup il s'écria : « Mais si, j'en ai un, un bien étrange encore. C'est une histoire fantastique. J'ai vu un miracle ! Oui, Mesdames, un miracle, la nuit de Noël. Cela vous étonne de m'entendre parler ainsi, moi qui ne crois guère à rien. Et pourtant, j'ai vu un miracle ! [...] Je l'ai vu, [...] ce qui s'appelle vu. »

Guy DE MAUPASSANT, *Conte de Noël*

Sujet :

Poursuivez, à l'aide d'un dialogue, l'extrait précédent.

Consignes :

Utilisez différents types et formes de phrases.

Leçons :

- le dialogue dans un récit (fonction + ponctuation)
- les 4 types de phrases (déclaratif, interrogatif, injonctif, exclamatif)
- les 2 formes de phrases (affirmative, négative)

Aide :

Dans cet extrait, le personnage commence par chercher dans sa mémoire puis, excité, il s'exclame.

2) TÉLÉGRAMME

Sujet :

Imaginez un télégramme.

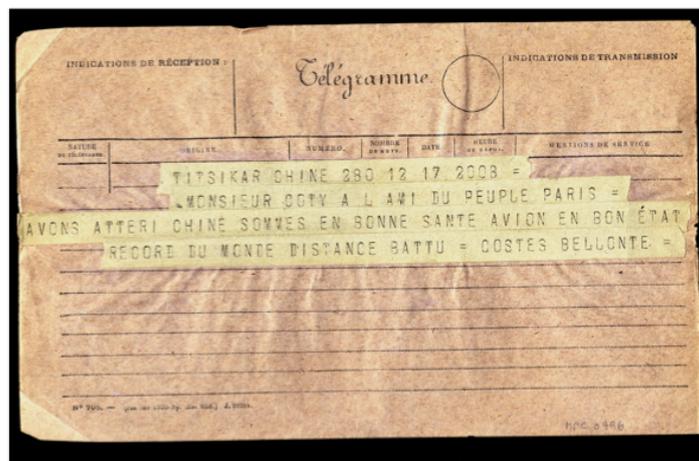
Consignes :

Employez des phrases non-verbales.

Leçon :

Phrases verbales / Phrases non-verbales

Aide : un télégramme est une communication courte, rédigée de façon brève et comportant un minimum de verbes conjugués.



3) RÉSUMÉ

Sujet :

Faites le résumé d'un livre qui vous a plu.

Consignes :

Vous emploierez des propositions indépendantes, principales et subordonnées.

Leçons :

- Phrase simple / phrase complexe
- Les propositions (juxtaposées, coordonnées, indépendantes, principales, subordonnées)
- Les conjonctions (de coordination, de subordination)

4) BIOGRAPHIE

Sujet :

Renseignez-vous sur Christophe Colomb (ou tout autre illustre navigateur et explorateur) puis rédigez une courte biographie.

Consignes :

Vous emploierez des propositions subordonnées relatives et conjonctives.

Leçons :

- Les propositions (juxtaposées, coordonnées, indépendantes, principales, subordonnées)
- Les propositions subordonnées conjonctives et relatives
- Les conjonctions de subordination et de coordination
- Les pronoms relatifs

5) INTERVIEW

Sujet :

Un journaliste interviewe une star de cinéma (ou de la chanson). Imaginez dix questions qu'il lui posera.

Consignes :

Vous utiliserez uniquement des phrases interrogatives indirectes, dont trois interrogations totales et trois interrogations partielles.

Leçons :

- Les propositions (juxtaposées, coordonnées, indépendantes, principales, subordonnées)
- La proposition subordonnée interrogative (totale / partielle)
- Les mots interrogatifs (pronoms, déterminants, adverbes)



6) PORTRAIT

Support :

“Ces paisibles campagnards bâlois (de Bâle, ville de Suisse) furent mis tout à coup en émoi par l’arrivée de l’étranger. [...] Il semblait très las. [...] Tout le village le contemplait maintenant. Les buveurs étaient debout. Mais l’étranger ne leur jeta même pas un regard [...].”

Blaise CENDRARS, *L’Or*

Sujet :

Imaginez le portrait de l’étranger évoqué dans l’extrait ci-dessus.

Consignes :

Votre portrait sera écrit à l’imparfait de l’indicatif et comprendra plusieurs attributs du sujet. Vous emploierez des verbes d’état variés.

Leçons :

- Les temps du récit au passé (passé simple, imparfait, plus-que-parfait, conditionnel présent)
- Les verbes attributifs
- La fonction « attribut du sujet »

