

Nom :  
Prénom :  
Classe :

### Fiche élève 9 : Journal d'un monstre

Aujourd'hui maman m'a appelé monstre. Tu es un monstre elle a dit. J'ai vu la colère dans ses yeux, je me demande ce que c'est qu'un monstre.

Aujourd'hui de l'eau est tombée de là-haut. Elle est tombée partout j'ai vu. Je voyais la terre dans la petite fenêtre. La terre buvait l'eau elle était comme une bouche qui a très soif. Et puis elle a trop bu l'eau et elle a rendu du sale. Je n'ai pas aimé.

Maman est jolie je sais. Ici, dans l'endroit où je dors avec tout autour des murs qui font froid j'ai un papier. Il était pour être mangé par le feu quand il est enfermé dans la chaudière. Il y a dessus « films » et « vedettes ». Il y a des images avec des figures d'autres mamans. Papa dit qu'elles sont jolies. Une fois il l'a dit.

Et il a dit maman aussi. Elle est si jolie et moi quelqu'un comme il faut. Et toi, regarde-toi il a dit et il avait sa figure laide de quand il va battre. J'ai attrapé son bras et j'ai dit tais-toi papa. Il a tiré son bras et puis il est allé loin où je ne pouvais pas le toucher.

Aujourd'hui maman m'a détaché un peu de la chaîne et j'ai pu aller voir dans la petite fenêtre. C'est comme ça que j'ai pu voir la terre boire l'eau.

Richard Matheson, *Journal d'un monstre*, 1981.

### La parole d'un enfant

1. Qu'est-ce qui nous permet d'identifier ce texte comme l'ouverture (incipit) d'un journal intime ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Repérez, dans cet extrait, les passages de discours et les passages de récit.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. De quelle façon s'exprime le narrateur, à votre avis ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Expliquez les expressions suivantes.

a. « La terre [...] était comme une bouche qui a très soif » :

.....  
.....  
.....

b. « Elle a rendu du sale » :

.....  
.....  
.....

c. « Dans l'endroit où je dors avec tout autour des murs qui font froid » :

.....  
.....  
.....

d. « Il était pour être mangé par le feu » :

.....  
.....  
.....

5. Relevez les différentes sensations exprimées par le narrateur.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Comparez le premier et le dernier paragraphe. Que remarquez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Qu'est-ce qui sert de référence au narrateur pour distinguer ce qui est beau de ce qui est laid ?  
Qu'en pensez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Quelles informations sur le comportement du père et de la mère cette ouverture donne-t-elle au lecteur ? À votre avis, qui se comporte comme un monstre ici ?

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

6. Comparez le premier et le dernier paragraphe. Que remarquez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Qu'est-ce qui sert de référence au narrateur pour distinguer ce qui est beau de ce qui est laid ?  
Qu'en pensez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Quelles informations sur le comportement du père et de la mère cette ouverture donne-t-elle au lecteur ? À votre avis, qui se comporte comme un monstre ici ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lisez à présent la suite du récit, puis répondez aux questions ci-dessous.

XX - Aujourd'hui là-haut était jaune. Je sais quand je le regarde mes yeux ont mal. Quand je l'ai regardé il a fait rouge dans la cave.  
Je pense que c'était l'église. Ils s'en vont là-haut. Ils se font avaler par la grosse machine et elle roule et elle s'en va. Derrière il y a maman petite. Elle est bien plus petite que moi. Moi je suis très grand. C'est un secret j'ai fait partir la chaîne du mur. Je peux voir comme je veux dans la petite fenêtre. Aujourd'hui quand là-haut n'a plus été jaune j'ai mangé mon plat et j'ai aussi mangé des cafards. J'ai entendu des rires dans là-haut. J'aime avoir pourquoi il y a des rires. J'ai enlevé la chaîne du muret je l'ai tournée autour de moi. J'ai marché sans faire de bruit jusqu'à l'escalier qui va là-haut. Il crie quand

je vais dessus. Je monte en faisant glisser mes jambes parce que sur l'escalier je ne peux pas marcher. Mes pieds s'accrochent au bois.

Après l'escalier j'ai ouvert une porte. C'était un endroit blanc comme le blanc qui tombe de là-haut quelquefois. Je suis entré et je suis resté sans faire de bruit. J'entendais les rires plus fort. J'ai marché vers les rires et j'ai ouvert un peu une porte et puis j'ai regardé. Il y avait les gens. Je ne vois jamais les gens c'est défendu de les voir. Je voulais être avec eux pour rire aussi.

Et puis maman est venue et elle a poussé la porte sur moi. La porte m'a tapé et j'ai eu mal. Je suis tombé et la chaîne a fait du bruit. J'ai crié. Maman a fait un sifflement en dedans d'elle et elle a mis la main sur sa bouche. Ses yeux sont devenus grands.

Et puis j'ai entendu papa appeler. Qu'est-ce qui est tombé il a dit. Elle a dit rien un plateau. Viens m'aider à le ramasser elle a dit. Il est venu et il a dit c'est donc si lourd que tu as besoin. Et puis il m'a vu et il est devenu laid. Il y a eu la colère dans ses yeux. Il m'a battu. Mon liquide a coulé d'un bras. Il a fait tout vert par terre. C'était sale.

Papa a dit retourne à la cave. Je voulais y retourner. Mes yeux avaient mal de la lumière. Dans la cave ils n'ont pas mal.

Papa m'a attaché sur mon lit. Dans là-haut il y a eu encore des rires longtemps. Je ne faisais pas de bruit et je regardais une araignée toute noire marcher sur moi. Je pensais à ce que papa a dit. Ohmondeu, il a dit. Et il n'a que huit ans.

Richard Matheson, *Journal d'un monstre*, 1981.

9. Traduisez, en termes clairs, ce qui se passe dans ce second extrait.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. À l'aide des informations fournies par les deux textes, rassemblez les éléments du portrait du narrateur.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. Le narrateur a-t-il ici l'attitude et la conduite d'un « monstre » traditionnel ?

.....  
.....  
.....



