

COLLÈGE AU CINÉMA

Présentation de l'opération

Collège au cinéma est un dispositif national qui repose sur l'engagement de plusieurs partenaires : plusieurs ministères, la Collectivité Territoriale de Guyane, une salle partenaire « Cinéma Eldorado » et l'association coordinatrice au niveau départemental « GCAM ».

Cette opération propose aux élèves de la sixième à la troisième de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma de proximité. Elle a pour ambition de :

- former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle dans leur format d'origine
- offrir des prolongements pédagogiques (et des formations aux enseignants)
- participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma.

Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée français. Chaque film bénéficie de tirages de copies neuves. Il est accompagné d'un dossier pédagogique destiné à l'enseignant et d'une fiche thématique remise à chaque élève, édités par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

Un comité de pilotage départemental se réunit chaque année pour définir les orientations et sélectionner les films. Il est constitué de l'ensemble des partenaires : coordinateurs, enseignants, responsables de salles.

Enfin, nous vous rappelons que la participation à "Collège au cinéma" repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des équipes pédagogiques. Les activités de "Collège au cinéma" sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre avec les mêmes élèves et les mêmes classes.

Sont engagées dans le dispositif, cette année, les 7 classes suivantes :

5 ^{ème} A, 4 ^{ème} A	Mme Rob
5 ^{ème} B, 5 ^{ème} C, 4 ^{ème} D	Mme Vilo
3 ^{ème} E	M Passon
6 ^{ème} F	Mme Fort

selon le calendrier suivant :

1er trimestre

Date de projection : mercredi 14 Décembre 2016

LA PLAYA

Un film de Juan Andrés Arango Garcia / Colombie / 2012 / 1h30 / VOSTF

Genre: drame (familial)

Écriture cinématographique : fiction



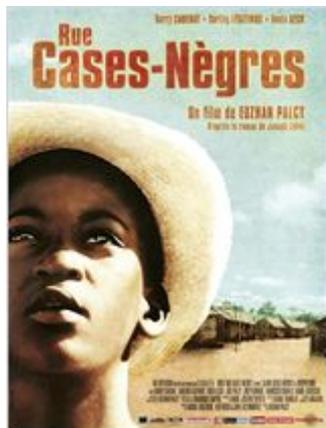
Tomás, un jeune Afro-colombien, a dû fuir Buenaventura, son village de la côte Pacifique, ravagé par la guerre, pour vivre avec sa famille au cœur du quartier déshérité de La Playa, à Bogotá, une ville tentaculaire située 2 600 mètres au-dessus de la mer. Après son travail de débardeur au marché, Tomás a l'habitude de se réfugier sur les hauteurs de la ville pour dessiner. Lorsque revient Chaco, son frère aîné expulsé du "Nord" où il avait émigré, et que Jaíro, son frère cadet tombé dans la délinquance - entre crack et embrouilles, disparaît, l'équilibre fragile de la famille est rompu et Tomás quitte la maison. Commence alors une errance dans les rues de la ville au cours de laquelle Tomás, en perpétuel mouvement, va voyager dans son passé pour construire tant bien que mal son présent à travers l'apprentissage de la coiffure. Pour La Playa, Juan Andrés Arango a choisi de mettre en scène des acteurs non professionnels dans des décors naturels. Sa démarche, souvent proche du documentaire, ancre fortement ce film de fiction dans le réel.

2^e trimestre

Projection courant Mars

RUE CASES NÈGRES

Un film de Euzhan Palcy / France / 1983



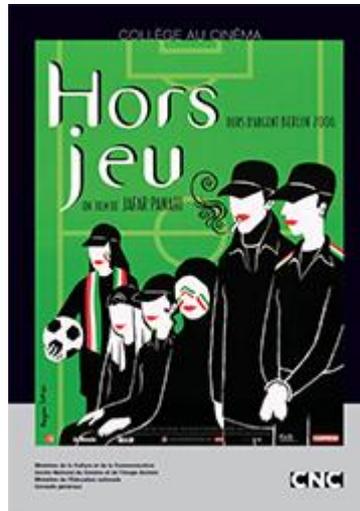
C'est la fin de l'année scolaire, en Martinique, dans les années 30 et le travail est très dur dans les plantations de canne à sucre, où les « békés » (les colons) exploitent la main d'œuvre agricole dans les champs de canne à sucre. Parmi les enfants de Rivière-Salée, de la Rue Cases-Nègres, José, douze ans, est élevé par sa grand-mère, M'man Tine, qui sue sang et eau dans la plantation pour que son petit-fils puisse faire des études et partir pour Fort-de-France avec une bourse. José est espiègle, mais il adore l'école et connaît bien le précepte de son maître d'école pour qui l'instruction est « la clé qui, après la fin de l'esclavage, ouvre la seconde porte de notre liberté ». Le vieux sage Médouze l'a pris en amitié et lui raconte l'histoire de l'esclavage. José découvre que son ami Léopold est en fait le fils d'un béké. Mais ce dernier se tue après avoir refusé de reconnaître Léopold, qui s'enfuit. José obtient le Certificat d'études et se rend à Fort-de-France pour y passer le concours des bourses. Il n'obtient qu'un quart de la bourse et M'man Tine déménage à Fort-de-France : elle y fera des repassages pour payer les études, mais finalement, ses études sont prises en charge par la colonie. Tandis que José apprend à lire à son copain Carmen qui veut devenir acteur de cinéma, que Léopold est arrêté, M'man Tine meurt. « M'man Tine est allée dans l'Afrique de M. Médouze. Demain, je vais partir au Fort-De-France en emportant avec moi, ma rue Cases-Nègres », conclut José.

3^e trimestre

Projection courant Mai

HORS JEU

Un film de Jafar Panahi / Iran / 2005



Même si son film a été censuré en Iran, car il montre des scènes qui pourraient pousser les femmes à manifester, Jafar Panahi veut quand même dénoncer la place des femmes dans la société iranienne. Il a décidé de prendre des acteurs non professionnels pour faire plus réaliste et pour que les femmes iraniennes s'associent plus aux comédiens. Il nous dit (en parlant des acteurs professionnels) : « Leur présence aurait introduit une notion de fausseté. » (selon le site de France liberté). Dans ce film, Jafar Panahi expose la place de la femme dans la société iranienne et cet élément est montré grâce à l'interdiction aux femmes iraniennes d'assister à une représentation sportive dans un stade.